

HISTORIA DEL REPERTORIO DE CANTO III

Identificación de la asignatura

Asignatura: HISTORIA DEL REPERTORIO DE CANTO III				Código		
Materia: Formación teórica de la especialidad			Departamento: Canto e idiomas			
ECTS: 2		Carácter de la asignatura: Obligatoria				
Tipo asignatura: Teórica				Duración: Anual		
Ubicación temporal: Segundo curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Canto						
Horas lectivas: 30 horas anuales			Aulas 110			
Profesores	Olga Fernández Roldán		@	Olga.Ferrol@educa.jcyl.es		
			@			
			@			
			@			
			@			
			@			
			@			
Observaciones						

Introducción

El conocimiento profundo del repertorio de canto en todos sus géneros es por sí mismo lo suficientemente extenso e importante dentro de la historia de la música como para conformar una asignatura de estudio destinada a los futuros profesionales de la especialidad de canto. Habitualmente y debido a las características vocales, los alumnos de canto tienen un mayor conocimiento del repertorio correspondiente a su propia tipología vocal y necesitan para su vida profesional adquirir un conocimiento global de la música vocal. La orientación de esta asignatura está pensada para el perfil profesional del cantante y tratada desde los contenidos específicos y especializados de estos estudios.

Requisitos previos de formación (si los hay)

Ninguno

Contenidos

COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE VOCAL:

- Su dimensión técnica.
- Su dimensión estilística.
- Su dimensión histórica.

OBRAS DEL REPERTORIO PARA VOZ A TRAVÉS DE LA HISTORIA Y LA INTERPRETACIÓN

LA ÓPÈRA EN SUS DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTILOS

EL LIED, MÉLODIE, CANCIÓN...

EL ORATORIO: MISAS, MOTETES, PASIONES...

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra
- Desarrollo de la capacidad de evaluación de las obras de repertorio con respecto a su ubicación dentro de la tipología vocal.
- Adquisición de criterios objetivos de evaluación y valoración artística de las diversas interpretaciones.
- Integrar las herramientas TIC que permitan, tanto el desarrollo del trabajo online individual y en grupo, como el acceso a los contenidos documentales- especialmente audiovisuales necesarios para adquirir las diversas competencias

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	30		30
2	Lecturas		5	5
3	Trabajo en grupo		5	5
4	Trabajos		10	10
5	Estudio personal		10	10
TOTALES		30	30	60

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Evaluación continua	80
Exposiciones orales	20
TOTAL	100

Asistencia a clase:

La asistencia clase es obligatoria.

Criterios de evaluación generales:

Correcta asimilación de los conceptos y materias tratadas. Originalidad y madurez en la elaboración de los trabajos exigidos.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido por el calendario académico vigente.

Recursos

Partituras

Partituras y bibliografía recomendada.

Audiovisuales

Conocimiento y uso de las distintas plataformas con material audiovisual propio del repertorio propuesto en el programa.

Bibliográficos

Conocimiento de la bibliografía propuesta para el trabajo sobre el repertorio abordado en el curso.

Otros

Conocimiento y uso de los recursos TIC.