

IMPROVISACIÓN ORGANÍSTICA III

Identificación de la asignatura

Asignatura: Improvisación organística III			
Materia: formación instrumental complementaria		Departamento: Música Antigua	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: obligatoria		
Tipo asignatura: práctica		Duración: anual	
Ubicación temporal: Tercer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Órgano			
Horas lectivas: 1 h. lectiva a la semana		Aulas: Auditorio / Aula 001	
Profesorado	Samuel Maíllo De Pablo Saskia Roures Navarro	@	samuelp.maipab@educa.jcyl.es saskiam.rounav@educa.jcyl.es

Introducción

Elaborar un discurso musical con conocimiento de causa y sin el mandato de la partitura, otorga al músico la plenitud y consciencia de quien conoce las “reglas del juego” en profundidad. La asignatura de Improvisación organística I brindará la oportunidad al alumnado de comenzar a comprender y vivir el hecho musical en su totalidad: desde la concepción musical *ex tempore* hasta la creación sonora.

Este proceso creativo reflejará la suma de varios elementos: la comprensión analítica, que permitirá el reconocimiento de los diversos elementos musicales (rítmico, melódico, armónico y formal); el dominio técnico del instrumento, que hará posible la recreación de todos estos elementos musicales en el pedal y/o los teclados; el pleno conocimiento de la paleta sonora y de los recursos técnicos del órgano, sea cual sea su escuela de construcción, que construirán el “viaje tímbrico” en esta aventura; finalmente, aunque no menos importante, la creatividad, que ofrecerá al alumnado la posibilidad de transmitir su mensaje interior con libertad, plenitud y convicción o, como decía Tomás de Santa María, con “caudal y abundancia de fantasía” (1565, f. 28 r.).

En este último curso de la asignatura se le han de proporcionar al alumnado los recursos necesarios para poder improvisar en los diversos estilos organísticos básicos arraigados en la tradición. El coral luterano constituyó una fuente de inspiración para los organistas en lo que al arte de la improvisación se refiere (partita coral). Asimismo, dentro de la tradición del culto católico, el canto gregoriano llegaría a ser el material por excelencia que los organistas tomaban como motivo generador para realizar improvisaciones; el verso llegaría a constituir el género que más ha proliferado dentro de la literatura organística de carácter funcional. Por ello, se trabajarán las distintas modalidades de tratar una melodía de coral o un fragmento extraído del canto llano.

Requisitos previos de formación

El alumnado deberá haber adquirido las competencias y destrezas requeridas en el curso anterior, con el fin de poder abordar, con garantías de éxito, las exigencias de la materia objeto de estudio en este último tramo de la asignatura.

Contenidos (BOCYL de 21 de septiembre de 2011)

- Práctica de la lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Práctica de los diversos tipos de registración aplicables a las distintas texturas y géneros propios de la improvisación organística.

Competencias / Resultados del aprendizaje (BOCYL de 21 de septiembre de 2011)

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Adquirir un estilo propio como improvisador y transmisor de procesos creativos.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Metodología y actividades formativas

Metodología y actividades formativas		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
2	Clases teórico – prácticas	30h		
5	Interpretación en audiciones/conciertos	2h		
10	Pruebas de evaluación	3h		
13	Estudio personal		85h	85h
TOTALES		35h	85h	120h

Evaluación: criterios generales

- Grado de dominio del acompañamiento improvisado de una melodía.
- Grado de dominio de secuencias cadenciales improvisadas en diferentes estilos.
- Grado de dominio del arte de la registración según las texturas.
- Grado de dominio en la construcción formal.

- Grado de dominio, en su caso, en la aplicación de criterios estilísticos (improvisación histórica)
- Grado de dominio de la creatividad y la fantasía.
- Grado de dominio en la lectura a vista.
- Grado de dominio en la transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.

Evaluación: sistema de evaluación

Evaluación en la convocatoria ordinaria (evaluación continua)

Evaluación continua	%
Control del rendimiento en clase	50 %
Pruebas de interpretación: exámenes y prueba final	30 %
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	20 %
TOTAL	100 %

- Calendario de la evaluación ordinaria: 1º semestre: febrero (evaluación y, en su caso, calificación orientativa); 2º semestre: junio (calificación final).
- Asistencia a clase: la asistencia a clase es obligatoria. El alumnado que acumule un 20% o más de inasistencia no justificada perderá el derecho a evaluación continua (ver apartado siguiente).
- Asistencia a las audiciones: obligatoria, la no asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en este apartado.
- Programa mínimo de curso:
 - Suite francesa barroca:
 - *Plein jeu*
 - *Duo*
 - *Trio*
 - *Basse de Cromorne / Basse de Trompette*
 - *Récit de Nazard / Cornet, etc.*
 - *Dialogue sur les grands jeux*
 - Canon
 - Dúo, Trío
 - Fuga / Fughetta
 - Lectura a vista e improvisación sobre la lectura dada

- Improvisación libre a partir de imágenes, poesías o vídeos

Evaluación en la convocatoria ordinaria (pérdida de evaluación continua)

- El alumnado que acumule un 20% o más de inasistencia no justificada perderá el derecho a evaluación continua. Quien se encuentre en esta situación, tendrá derecho a un examen en junio que será valorado por un tribunal de tres miembros y que supondrá el 100% de la calificación.
- Contenidos del examen:
 - Suite francesa barroca:
 - *Plein jeu*
 - *Duo*
 - *Trio*
 - *Basse de Cromorne / Basse de Trompette*
 - *Récit de Nazard / Cornet, etc.*
 - *Dialogue sur les grands jeux*
 - Canon
 - Dúo, Trío
 - Fuga / Fughetta
 - Lectura a vista e improvisación sobre la lectura dada
 - Improvisación libre a partir de imágenes, poesías o vídeos

Evaluación en la convocatoria extraordinaria (septiembre)

- El alumnado que acumule un 20% o más de inasistencia no justificada perderá el derecho a evaluación continua. Quien se encuentre en esta situación, tendrá derecho a un examen en septiembre que será valorado por un tribunal de tres miembros y que supondrá el 100% de la calificación.
- Contenidos del examen:
 - Suite francesa barroca:
 - *Plein jeu*
 - *Duo*
 - *Trio*

- *Basse de Cromorne / Basse de Trompette*
- *Récit de Nazard / Cornet, etc.*
- Dialogue sur les grands jeux
 - Canon
 - Dúo, Trío
 - Fuga / Fughetta
 - Lectura a vista e improvisación sobre la lectura dada
 - Improvisación libre a partir de imágenes, poesías o vídeos

Derechos de imagen y propiedad intelectual del material compartido

Salvo consentimiento expreso por parte del profesorado, queda totalmente prohibido tomar imágenes o hacer capturas de pantalla, grabar vídeos y compartir el contenido de las clases. Los power point o cualquier material proyectado durante las clases, así como los comentarios e imagen de la profesora están protegidos por las leyes de propiedad intelectual y protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen; ante cualquier vulneración de estos derechos, la profesora podrá tomar medidas legales. Del mismo modo, todo el material compartido por la profesora en cualquier otro formato (vídeos ocultos, apuntes y tareas) está protegido también por las leyes de propiedad intelectual por lo que está terminantemente prohibida su divulgación, restringiéndose su uso y disfrute al estrictamente personal.

Recursos

A lo largo del curso se compartirá con el alumnado una amplia selección de ejemplos de la literatura organística. Así mismo, se ofrecerán listas de reproducción de audio y vídeo (Spotify, YouTube, etc.) para completar y enriquecer el proceso de aprendizaje.

Bibliografía

- Boquet, P. y Rebours, G. (2007). *50 Renaissance & Baroque Standard*. Courlay: Éditions Fuzeau Classique.
- Caporali, F. (1999). *L'Improvisazione Organistica. Una guida pratica e teorica*. Padua: Edizioni Armelin Musica.
- De Vries, S. (2007). *Harmonizing. A method to encourage the art of improvising*. Leeuwarden: Boeijenga Music Publications.
- Dupré, M. (1925). *Cours Complet d'Improvisation à l'Orgue*. París: Alphonse Leduc.

- Erhardt, M. (2013). *Upon a Ground. Improvisation on Ostinato Bases from the Sixteenth to the Eighteenth Centuries* [Libro-CD]. Magdeburg: Edition Walhall.
- Gaar, R. (1995). *Orgelimprovisation*. Stuttgart: Carus-Verlag.
- Hancock, G. (1994). *Improvising. How to Master the Art*. Oxford: Oxford University Press.
- Kreckel, P. G. (1946, 1974). *Modulations*. Van Nuys (California): Alfred Publishing Co., Inc.
- Michel-Ostertun, C. (2011). *Arbeitsblätter zur Orgelimprovisation. Band 1: Barock*. München: Strube Edition.
- Michel-Ostertun, C. (2014). *Arbeitsblätter zur Orgelimprovisation. Band 3: Deutsche Romantik*. München: Strube Edition.
- Rogg, L. (1988). *Cours d'Improvisation pour les Organistes. Harmonie pratique, Contrepoint ornamental. Choral*. Fleurier: Éditions Musicales de la Schola Cantorum.
- Rogg, L. (2001). *Cours d'Improvisation modale ou libre pour les Organistes*. Fleurier: Éditions Musicales de la Schola Cantorum.
- Schmid, K. N. (1981, 1987, 3^a ed). *Schule der Orgel-Improvisation. Teil I*. Regensburg: Verlag Feuchtinger & Gleichauf.
- Schmid, K. N. (1986). *Schule der Orgel-Improvisation. Teil II*. Regensburg: Verlag Feuchtinger & Gleichauf.
- Schwenkreis, M. (ed.). (2018). *Compendium Improvisation. Fantasieren nach historischen Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts*. Basilea: Schwabe Verlag.
- Wagner, P. (1999). *Orgel-Improvisation mit Pfiff* [Libro-CD]. München: Strube Edition.
- Wagner, P. (2002). *Orgel-Improvisation mit Pfiff. Band 2* [Libro-CD]. München: Strube Edition.