

ÓRGANO I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Órgano I				
Materia: Instrumento/voz			Departamento: Música Antigua	
ECTS: 20	Carácter de la asignatura: Obligatoria			
Tipo asignatura: Práctica			Duración: Anual	
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Órgano.				
Horas lectivas: 1'5 h. / semana			Aula: Auditorio	
Profesora	Saskia Roures Navarro		@	saskiam.rounav@educa.jcyl.es

Introducción

Los estudios conducentes a la **titulación del Grado Superior en Música**, en su especialidad de **Interpretación/Órgano**, han de capacitar al alumnado para desenvolverse como **profesionales con alta cualificación** en el ámbito de la interpretación, ya sea como solistas o integrantes de grupos de cámara o de formaciones orquestales.

La asignatura de Órgano tendrá como objetivo fundamental proporcionar al estudiantado un **dominio técnico y musical** del instrumento. En este sentido, se otorgará una gran importancia al **conocimiento y manejo eficaz de la bibliografía musical** en general y, de modo especial, de la específicamente dedicada al instrumento en todos sus aspectos (históricos, técnicos, etc.).

Por otra parte, se considerará de gran importancia que el alumnado adquiera los **recursos, capacidades y técnicas de estudio** necesarias para la **autoformación** a lo largo de su vida profesional, así como para el **continuo desarrollo e innovación de su actividad musical**.

Con algo más de seis siglos de música y evolución organológica a sus espaldas, la interpretación organística, así como el proceso de aprendizaje de ésta, ha de contar con una gran **formación teórica** que otorgue a quienes cursan el Grado Superior de Órgano, intérpretes en proceso de descubrir su propio lenguaje, las herramientas necesarias para realizar un trabajo acorde a las **Fuentes Históricas**. Éstas marcarán las pautas de cómo **registrar** o elegir los colores convenientemente; de cómo **digital** o qué dedos escoger para que el texto musical consiga hablar con la belleza y el gusto de la época y del lugar

en que se compuso; de cómo **articular** o recitar las sílabas y palabras de este texto musical; de cómo **frasear** o dirigir el discurso acorde a la línea o gesto que la compositora o el compositor, habitantes de un lugar y de un tiempo, quisieron dibujar en el pentagrama. Todo ello ha quedado profusamente codificado en las diferentes Fuentes (tratados de registración, métodos que contienen amplias explicaciones sobre digitación, pedalización, articulación, fraseo, ornamentación, *tempi*, etc.).

Es **finalidad de los estudios superiores de Órgano** dar a conocer toda esta información, enseñar a manejarla, interpretarla y, finalmente, plasmarla en el resultado sonoro. Siempre conscientes de la frontera entre el integrismo historicista y la creatividad sin ley, se empleará en este proceso una fórmula en la que el **contenido teórico** esté **siempre en perfecto equilibrio con la creatividad, individualidad y expresividad** de cada estudiante a la hora de llevarlo a la práctica. El propósito es acompañar y guiar al alumnado para ayudarle a encontrar su **lenguaje propio**, su **manera de expresión** para que logre **transmitir con plasticidad la traducción**, en ese momento de su vida, **del texto musical**.

Requisitos previos de formación

El alumnado que accede a este primer curso deberá haber superado la prueba de acceso a Grado Superior. Se considera imprescindible que tenga una técnica de pedal solvente y que conozca, al menos mínimamente, una muestra de los diversos estilos compositivos y sus necesidades técnicas y estilísticas (digitación y pedalización, articulación y fraseo, registración, ornamentación, etc.).

Contenidos generales (BOCYL de 21 de septiembre de 2011)

- Práctica de la técnica instrumental y aprendizaje del repertorio principal para órgano, atendiendo a aspectos estilísticos y musicales.
- Aprendizaje y control de hábitos posturales correctos y de técnicas de relajación.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Contenidos específicos

La tarea de determinar los contenidos de los estudios de Grado Superior de la especialidad de Órgano supone un duro compromiso. Compromiso que consiste en seleccionar y distribuir en los cuatro cursos de la enseñanza superior algo más de **seiscientos años de literatura organística**. Es por ello que lo que a continuación se muestra y detalla, no es más que un pequeño cúmulo de indicaciones que muestran **un posible camino** que, pudiendo transitar por otras rutas, debe alcanzar el fin y propósito de toda enseñanza superior: formar a perfectos profesionales, capaces de enfrentarse **autónomamente** al mundo laboral.

El programa de cada curso, a través de sus **contenidos prácticos**, contendrá obras de los diversos estilos organísticos distribuidos en **bloques temáticos**, tal y como a continuación se muestra y más adelante será desarrollado detalladamente:

- Bloque temático 1. Estudios y ejercicios de técnica
- Bloque temático 2. Música española de los siglos XVI al XVIII
- Bloque temático 3. Música antigua europea
- Bloque temático 4. Prebach (autores alemanes anteriores a Bach)
- Bloque temático 5. Bach-Preludio/Toccata y Fuga
- Bloque temático 6. Bach-Corales
- Bloque temático 7. Transcripciones y escritura en trío
- Bloque temático 8. Música del siglo XIX- Francia y/o Alemania
- Bloque temático 9. Música del siglo XX y XXI

A estos contenidos prácticos, habrá que añadir los siguientes cuya secuenciación, paralela a aquella de los contenidos prácticos (repertorio), atenderá a las necesidades del alumnado en cada momento a lo largo de los cuatro cursos:

- **Contenidos teóricos**
- **Contenidos estilísticos**
- **Contenidos técnicos**

Contenidos teóricos:

- Formas organísticas y compositores representativos del Renacimiento
- Formas organísticas y compositores representativos del Barroco
- Formas organísticas y compositores representativos del Romanticismo

- La música para órgano del siglo XX y XXI: lenguajes y compositores
- Modalidad y proporción (*proportio tempi*)
- Evolución de los sistemas de notación
- La afinación mesotónica y otros temperamentos históricos
- El *stylus phantasticus* y la práctica improvisatoria
- Retórica musical en el Barroco
- Influencias italianas y francesas en la música alemana
- Influencia del lenguaje instrumental en la obra de J.S. Bach
- Fin pedagógico en la obra de J.S. Bach
- Retórica, simbología y numerología en la obra de J.S. Bach
- El *stilo cantabile* en la escritura en Trío
- La herencia bachiana en el siglo XIX: *Bachforschung*
- El órgano como instrumento concertante
- El órgano sinfónico: protagonista de salas de concierto
- Etc.

Contenidos estilísticos:

- Ornamentación en la música española: de Tomás de Santa María (*Arte de tañer Fantasía*, Valladolid, 1565) a Francisco Correa de Arauxo (*Facultad orgánica*, Alcalá, 1626)
- El ornamento melódico en el siglo XVI: Glosa o Disminución
- Libertades rítmicas como elemento ornamental en la música española: el *Ayrecillo*
- Ornamentación: problemática de los virginalistas ingleses
- Ornamentación: *Tables d'Agréments* de la música francesa
- Libertades rítmicas en la música francesa: *inégal*
- Ornamentación en la obra de J.S. Bach
- Digitación en los siglos XV y XVI: dedo bueno y dedo malo
- Digitación en los siglos XVII y XVIII: el empleo del pulgar
- Digitación en los siglos XIX y XX: influencia de la técnica pianística
- Registración: órgano barroco español
- Registración: el *ripieno* italiano
- Registración codificada del Barroco francés: tratados y prefacios de los *Livre d'Orgue*
- Registración: El *Werkprinzip* en los órganos alemanes y flamencos
- Registración es orquestación en la música para órgano del siglo XIX y XX
- Libertad de registración: Mendelssohn, Schumann y Brahms

- Precisión en las indicaciones de registración de Franck y Reger
- La registración y el color en las obras de Messiaen
- El *rubato* como medio de expresión musical
- La agógica en su justa medida
- Etc.

Contenidos técnicos:

- El toque: dominio de la producción del sonido
- Digitación: de la digitación antigua a la romántica
- Perfeccionamiento de la práctica del pedal: punta y tacón, trinos, doble pedal, extensiones, etc.
- Escalas barrocas y románticas en el pedal
- Articulación como construcción del sonido: del *tutti tenuti* al *staccato*
- Técnica pianística: el empleo del peso de los brazos en la interpretación del repertorio romántico y contemporáneo
- Empleo del pedal de expresión y el pedal de *crescendo*: equilibrio en la posición corporal
- Elaboraciones rítmicas: polirritmias, ritmos irregulares, cambios de compás, compases de amalgama, etc.
- *Clusters* de puños, manos y antebrazos
- Solución de problemas acústicos: adecuación de la registración para obtener un buen equilibrio sonoro
- Etc.

CURSO 1º: contenidos prácticos (Repertorio) ¹

El presente **listado** es **orientativo**, pudiendo ser otras las obras que, finalmente, realice la alumna o el alumno previo **consenso con la profesora**. La dificultad del programa irá en función de las **capacidades de cada estudiante**.

¹ Los datos editoriales completos de métodos y libros sugeridos, los pueden encontrar en la bibliografía (apartado Recursos), al final de la presente Guía docente.

BLOQUE 1: ESTUDIOS Y EJERCICIOS DE TÉCNICA (según necesidades)

- J. van Oortmerssen, *Wegwijzer voor Duo- en Triospel*: selección
- J.F. Doppelbauer, *25 Kleine Studien für Anfänger*: nº 1 a 7
- H. Gleason, *Method of Organ Playing*: selección de la Parte 6
- P. Wagner, *Compendium of Organ Performance Technique I-II*: selección

BLOQUE 2: MÚSICA ESPAÑOLA (2 o 3 obras, según necesidades)

- Gracia Baptista:
 - o *Conditor alme siderunt*
- Francisco Fernández de Palero:
 - o *Tiento del Séptimo Tono sobre Cum Santo Spirito*
- Sebastián Aguilera de Heredia:
 - o *Ensalada, Tiento de Batalla de 8º tono, Tiento lleno de 4º tono*
- Antonio de Cabezón:
 - o *Diferencias sobre Guárdame las vacas*
 - o *Otras diferencias sobre Guárdame las vacas*
 - o *Diferencias sobre la Gallarda milanese*
- Francisco Correa de Arauxo: *Facultad Orgánica*

BLOQUE 3: MÚSICA ANTIGUA EUROPEA (1 o 2 obras según necesidades)

1- Música inglesa:

- o Giles Farnaby: *Daphne*
- o Thomas Tallis: *Felix Namque*
- o John Bull: *In Nomine*
- o Thomas Tomkins: *Pavana*

2- Música flamenca: J. P. Sweelinck

- o *Variaciones sobre el Balleto del Granduca*
- o *Variaciones sobre More palatino*
- o *Variaciones sobre el Salmo 140*
- o *Ut re mi fa sol la a 4 voci*
- o *Fantasía cromática*

3- Música alemana: Samuel Scheidt, *Tabulatura nova*, 1624:

- *Französische Lied: Est-ce Mars?*
- *Toccata super In te Domine speravi*
- *Cantio sacra: Christ lag in Todesbanden*

BLOQUE 4: PREBACH (1 obra)

- Heinrich Scheidemann: *Zwölf Orgelintavolierungen*, Variaciones
- Matthias Weckmann: Obra para órgano
- Johann Kuhnau: *Biblischen Sonaten*
- Dietrich Buxtehude: Preludios y Tocatas

BLOQUE 5: BACH-PRELUPIO Y FUGA (1 díptico)

- *Preludio en sol mayor*, BWV 568
- *Toccata y Fuga in d, dorische*, BWV 538
- *Preludio y Fuga en do menor*, BWV 546
- *Pièce d'Orgue*, BWV 572

BLOQUE 6: BACH-CORALES (2 o 3 corales según necesidades)

- Corales de *Die einzeln überlieferten Orgelchoräle* (pedaliter):
 - *Wo soll ich fliehen hin*, BWV 694
 - *Wir Christenleut habn jetzund Freud*, BWV 710
 - *Valet will ich dir geben*, BWV 736
 - *Liebster Jesu, wir sind hier*, BWV 731
 - *Herr Jesu Christ, dich zu und wend*, BWV 709
- Corales del *Orgelbüchlein*: BWV 601, 605, 607, 608, 610, 612, 615, 622, 625, 635, 642, etc.

BLOQUE 7: ESCRITURA EN TRÍO Y TRANSCRIPCIONES (1 obra/movimiento de sonata)

- J.L. Krebs: *Trío en do menor*
- J.P. Kirnberger: *Komm Gott Schöpfer heiliger Geist*
- G.P. Telemann: *Presto* (Schweizer II, nº 266)
- H.L. Hassler: *Benedictus* (Kaller I, p. 19)
- C.P.E. Bach: *Adagio per il Organo*
- J.S. Bach: *Sonata en trío en mi bemol mayor*, BWV 525 (I o II)

- J.S. Bach: *Concierto en sol mayor de J.E. de Saxe-Weimar*, BWV 592

BLOQUE 8: MÚSICA DEL SIGLO XIX- FRANCIA Y/O ALEMANIA (1 o 2 obras según necesidades, podría combinarse con repertorio francés)

- Félix Mendelssohn-Bartholdy:
 - o *Preludio y Fuga en sol mayor*, op. 37/2
 - o *Preludio y Fuga en re menor*, op. 37/3
 - o *Preludio y Fuga en do menor*, op. 37/1
 - o *Sonata 2ª en do menor*, op. 65/2
 - o *Sonata 4ª en si bemol mayor*, op. 65/4
- Robert Schumann: *Sechs Stücke in kanonischer Form*, op. 56
- Johannes Brahms: *11 Chorale-Prelude*, op.122
- Franz Liszt: *Präludium und Fuge über das Thema BACH*
- Elfrida Andrée: *Coral con variaciones sobre el salmo 76*
- César Franck: *Choral nº 3, Pièce héroïque*
- Josephine Boulay: *Andante*

BLOQUE 9: MÚSICA DEL SIGLO XX-XXI (1 o 2 obras según necesidades)

- Jean Alain: *Litanies, Deux chorals, Deux danses a Agni Yavishta*
- Olivier Messiaen:
 - o *De La Nativité du Seigneur: Les bergers, Desseins éternels, Les Mages, Jésus accepte la souffrance*
 - o *De Les Corps Glorieux: Subtilité des Corps Glorieux*
 - o *Del Livre du Saint Sacrement: La Source de la Vie, Acte de Foi*
 - o *Apparition de l'Eglise éternelle*
- Paul Hindemith: *Sonata III*
- György Ligeti: *Harmonies (Two etudes for Organ)*
- Guy Bovet: *Tres bocetos japoneses (Three japanese Sketches)*

Competencias / Resultados del aprendizaje (BOCYL de 21 de septiembre de 2011)

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Metodología y actividades formativas

Metodología y actividades formativas		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45		45
2	Interpretación en audiciones/conciertos	10		10
3	Pruebas de evaluación	3		3
4	Seminarios/Talleres/Visitas organísticas	12		12
5	Estudio personal		530	530
TOTALES		70	530	600

Metodología de clases y actividades:

La metodología en la clase de órgano seguirá los principios de **actividad constructiva** como factor decisivo en el proceso de aprendizaje. Mi papel será de **guía** en ese camino de descubrimiento, de crecimiento personal y profesional. Se fomentará el desarrollo de **destrezas en la búsqueda** de explicaciones y soluciones para conseguir así la **autonomía** del alumnado. Se aplicará el modelo de **imitación y ejecución**, intentando brindar siempre un abanico de posibilidades musicales para que sea el propio estudiantado quien elija su modo de expresión, fomentando de este modo su **capacidad creadora**.

Desde el primer momento se buscará el **buen empleo del cuerpo**, haciendo al alumno/a consciente de su correcta utilización. Para ello, se dedicarán los primeros

minutos de la clase a realizar ejercicios de estiramiento y relajación. Tanto digitación como pedalización explotarán las posturas naturales de la mano, brazos, pies y piernas.

El **programa del curso** (listado de repertorio) expuesto en este documento es **abierto y flexible**, e intenta adaptarse a las necesidades concretas de cada estudiante; de ahí que se componga de ejercicios y obras sugeridas en orden de dificultad técnica y estilística. Será fundamental una **evaluación inicial** de los conocimientos previos del alumno/a así como de sus destrezas en lo que a lo teclístico se refiere para adecuar el programa a sus necesidades pedagógicas.

Planteamiento de la clase individual:

Será activa y variada, combinando elementos con el fin de alcanzar la realización global del alumno/a.

1. Con carácter previo, el alumnado realizará el **trabajo preliminar de lectura, análisis formal, armónico y estilístico, digitación y pedalización**, así como **localización de dificultades técnicas o musicales**. Como parte del método de estudio, se guiará al estudiantado en la elección de un sistema ordenado y progresivo que le permita obtener los mejores frutos del tiempo destinado al estudio en el instrumento.

2. Ejercicios de estiramiento y relajación para preparar el cuerpo para la actividad física. Concienciaremos al alumno/a de la necesidad de cuidar su cuerpo como parte del instrumento.

3. Audición por parte de la profesora del trabajo realizado. Corrección de los posibles problemas técnicos, interpretativos o estilísticos, así como las posibles imprecisiones en la exposición oral. De esta forma se pretende ir otorgando herramientas al alumno/a para su posible futura incorporación en el campo de la docencia.

4. Determinación de la **registración** para los ejercicios de técnica o piezas del repertorio indicadas para esa clase.

5. Realización de los ejercicios o piezas del repertorio. El aprendizaje de las obras variará según el estilo y dificultad de éstas. De cualquier modo, los diferentes pasos que se sigan serán adecuados al nivel y capacidad de aprendizaje del alumno/a. Se

trabajarán las distintas **dificultades técnicas y musicales** que surjan en cada obra (digitación, toque, articulación y fraseo, ornamentación, etc.).

Si, según la valoración de la profesora, los problemas técnicos no están suficientemente dominados, será conveniente ampliar el número de ejercicios o piezas dedicados a los mismos con objeto de asegurar su superación. La profesora, asimismo, recomendará **bibliografía especializada** que favorezca la comprensión y profundización de los conceptos. Se podrá sugerir la **interpretación de memoria** como complemento al proceso de aprendizaje.

Gran parte del repertorio de los siglos XVI y XVII está concebido para **“tecla”** (órgano, clave o clavicordio, indistintamente); asimismo, la técnica de ambos instrumentos se complementa de tal manera que **el conocimiento de los recursos de unos enriquece la interpretación en los otros**. Por todo ello, la profesora podrá sugerir, si lo estima oportuno y adecuado para la formación del alumno/a, el **trabajo de alguna obra del repertorio en el clave o el clavicordio** para, así, complementar la técnica del instrumento principal y comprender los recursos a utilizar en cada caso a la hora de interpretar una misma pieza en los diferentes instrumentos. Del mismo modo, la profesora podrá sugerir al estudiantado la realización de alguna obra en *organetto*.

Actividades evaluables I: control semanal (evaluación continua)

Las clases se desarrollarán en **sesiones de una hora y media individual a la semana**, quedando a elección de la profesora la secuenciación de los diferentes contenidos, pudiendo solicitar la asistencia del alumnado en grupo para clases de interés colectivo, audiciones internas, etc. En cada sesión la profesora comprobará la evolución del estudiantado, así como la superación de los problemas y dificultades técnicas y estilísticas que vayan surgiendo.

Actividades evaluables II: audiciones/conciertos

Para que el estudiantado se vaya familiarizando con la experiencia de las actuaciones en público, se programarán diversas **audiciones internas (clases colectivas)** en las que las alumnas y alumnos podrán ir compartiendo con el resto de sus compañeras/os el proceso de crecimiento del repertorio que se vaya trabajando; en estas actividades se propondrá un debate posterior en el que cada estudiante ofrecerá su punto de vista fundamentado, desarrollando, así, el espíritu crítico y justificado. Estas actividades podrán grabarse para su posterior análisis.

Se llevará a cabo un mínimo de **una audición pública en el primer cuatrimestre del curso** a realizarse preferentemente en el mes de diciembre, antes de las vacaciones de navidad, y **dos audiciones públicas en el segundo** a realizarse preferentemente en los meses de febrero/marzo y mayo. Estas actividades, **elemento fundamental de la evaluación**, desarrollarán en el alumnado las capacidades de **concentración y superación del miedo escénico**, tan necesarias en esta profesión. Esta audición **podrá compartirse con otras especialidades** (clave, flauta de pico, viola da gamba, etc.) o **materias** (música de cámara, improvisación, etc.). Asimismo, considerando que puede ser muy enriquecedor y motivador, en estas actividades se podrá contar con la **participación de alumnado egresado, estudiantes de otros centros, organistas profesionales o el profesorado** del centro.

Todas las actuaciones podrán ser **grabadas para su posterior estudio y análisis**. Se fomentará en el alumnado el uso de esta herramienta de estudio y crecimiento que tantos beneficios aporta al crecimiento de una obra: el tercer ojo.

Evaluación: sistemas de evaluación

Evaluación ordinaria (evaluación continua):

Sistemas de evaluación	Porcentaje de la calificación final
Asistencia y seguimiento de las clases	75 %
Audiciones, conciertos, seminarios y clases externas	25 %

Normas de asistencia:

- Asistencia a clase: la asistencia a clase es obligatoria. El alumnado que acumule un 20% o más de inasistencia no justificada perderá el derecho a evaluación continua (ver apartado siguiente).
- Asistencia a las audiciones, conciertos y otras actividades (en su caso): la asistencia a las audiciones es obligatoria. La no asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

La no realización completa del programa de curso repercutirá en la nota final. Contenidos mínimos que deberá haber realizado la alumna o alumno para poder superar el curso:

- una obra ibérica de los siglos XVI-XVII
- una obra europea (no ibérica) de los siglos XVI-XVII
- una obra grande de J.S. Bach (preludio y fuga, *concerto*, etc.)
- un movimiento en trío o un coral de J.S. Bach
- una obra del siglo XIX
- una obra del siglo XX

Calendario de la evaluación ordinaria: 1º semestre: febrero (comentarios y, según el caso, calificación orientativa); 2º semestre: junio (calificación final).

Evaluación ordinaria (pérdida de evaluación continua):

El alumnado que acumule un 20% o más de inasistencia no justificada perderá el derecho a evaluación continua. Quien se encuentre en esta situación, podrá presentarse a un examen en junio que supondrá el 100% de la calificación. Esta prueba será evaluada por un tribunal compuesto por tres miembros.

Este examen consistirá en la interpretación del programa completo del curso; excepcionalmente se permitirá interpretar una selección que tendrá que ser consensuada con la profesora previamente y que deberá incluir, al menos, los siguientes mínimos:

- una obra ibérica de los siglos XVI-XVII
- una obra europea (no ibérica) de los siglos XVI-XVII
- una obra grande de J.S. Bach (preludio y fuga, *concerto*, etc.)
- un movimiento en trío
- un coral de J.S. Bach
- una obra del siglo XIX
- una obra del siglo XX

La no presentación completa del programa de curso repercutirá en la nota final.

El estudiantado que realice este examen deberá enviar por correo electrónico al tribunal una copia de todas las obras a interpretar en formato pdf así como el programa (relación de obras con todos los datos completos: autor, fecha de nacimiento y fallecimiento del mismo, título de la obra, colección a la que pertenece -si procede-, lugar y fecha de publicación de la colección).

Evaluación extraordinaria (septiembre):

La evaluación extraordinaria tendrá lugar en septiembre y consistirá en un examen que será valorado por un tribunal compuesto por tres miembros. Sólo se evaluará una prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

El examen en la evaluación extraordinaria consistirá en la interpretación del programa completo del curso; excepcionalmente se permitirá interpretar solo una selección que tendrá que haber sido consensuada con la profesora previamente y que deberá incluir, al menos, los siguientes mínimos:

- una obra ibérica de los siglos XVI-XVII
- una obra europea (no ibérica) de los siglos XVI-XVII
- una obra grande de J.S. Bach (preludio y fuga, *concerto*, etc.)
- un movimiento en trío
- un coral de J.S. Bach
- una obra del siglo XIX
- una obra del siglo XX

La no presentación del programa completo de curso repercutirá en la nota final.

El estudiantado que realice este examen deberá enviar por correo electrónico al tribunal una copia de todas las obras a interpretar en formato pdf así como el programa (relación de obras con todos los datos completos: autor, fecha de nacimiento y fallecimiento del mismo, título de la obra, colección a la que pertenece -si procede-, lugar y fecha de publicación de la colección).

Sistemas de evaluación	Porcentaje de la calificación final
Examen final con tribunal	100 %

Calendario de la evaluación extraordinaria: entre el 1 y 12 de septiembre

Evaluación: criterios de evaluación generales

El conjunto de capacidades, habilidades y actitudes que el alumnado debe desarrollar ha quedado expuesto en los apartados anteriores. El nivel mínimo para promocionar está implícito en el grado de dificultad técnica y musical de las obras y estudios que la profesora propondrá al principio de cada curso (ver el listado de repertorio orientativo). Así pues, las alumnas y alumnos deberán demostrar mediante la interpretación del programa, los siguientes mínimos:

- 1- Dominio del instrumento en la ejecución del repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 2- Interpretación del repertorio que se determine aplicando los criterios históricos del estilo correspondiente.
- 3- Aplicación del toque adecuado a cada estilo de interpretación según épocas y escuelas.
- 4- Aplicación de la digitación adecuada a cada estilo de interpretación según épocas y escuelas.
- 5- Interpretación con corrección técnica y musical de los ornamentos de las diferentes épocas y escuelas.
- 6- Demostración de sensibilidad auditiva en la elección del toque y registración, dependiendo de las características acústicas del local donde el órgano se ubique.
- 7- Demostración de la autonomía necesaria para abordar con madurez musical el repertorio.
- 7- Demostración de autonomía para resolver los problemas técnicos e interpretativos que se demuestren.

- 8- Presentación en público el programa escogido para su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- 9- Participación en las audiciones y actividades colectivas de manera activa.
- 10- Conocimiento del patrimonio organístico de la ciudad, de la región y del país.
- 11- Realización del programa propuesto para el curso.

Evaluación: medidas excepcionales

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumnado que así lo requiriera.

Derechos de imagen y propiedad intelectual del material compartido

Salvo consentimiento expreso por parte de la profesora, queda totalmente prohibido tomar imágenes o hacer capturas de pantalla, grabar vídeos y compartir el contenido de las clases. Los power point o cualquier material proyectado durante las clases, así como los comentarios e imagen de la profesora están protegidos por las leyes de propiedad intelectual y protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen; ante cualquier vulneración de estos derechos, la profesora podrá tomar medidas legales. Del mismo modo, todo el material compartido por la profesora en cualquier otro formato (vídeos ocultos, apuntes y tareas) está protegido también por las leyes de propiedad intelectual por lo que está terminantemente prohibida su divulgación, restringiéndose su uso y disfrute al estrictamente personal.

Recursos

BIBLIOGRAFÍA

MÉTODOS:

DEIS, F. (1970, 1971, 1973). *Orgelschule I, II y III*. Franckfurt: Verlag Friedrich Bischof.

DOPPELBAUER, J. F. *10 Etüden für Orgelpedal solo*. Viena: Doblinger.

DUPRÉ, M. (1927). *Méthode d'Orgue*. París: Alphonse Leduc Editions.

- GLEASON, H.** (1979). *Method of Organ Playing*. Nueva York: Ed. Prentice-Hall International.
- KALLER, E.** (1938). *Orgelschule I y II*. Mainz: Schott.
- PEETERS, F.** (1953). *Ars Organi I*. Bruselas: Schott Frères.
- PIERRONT, N. y BONFILS, J.** (1991). *Nouvelle Méthode d'Orgue*. Basilea: Schola Cantorum.
- ROSENHARDT, K.** (1979/1999). *The Amsterdam Harpsichord Tutor I y II*. Amsterdam: Muziekuitgeverij Saul B. Groen.
- SCHWEIZER, R.** (1988, 1989). *Orgelschule I y II*. Basel, London, Nueva York: Bärenreiter.
- VAN OORTMERSEN, J.** (2002). *Organ Technique*. Göteborg: GOArt Publications.
- WAGNER, P.** (2016). *Compendium of Organ Performance I y II*. Kassel: Bärenreiter.
- WEISS, R.** (1979/1983). *Orgelschule für den Anfangsunterricht I y II*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

FUENTES TEÓRICO-PRÁCTICAS:

Fuentes del Renacimiento español:

- BERMUDO, J.** (1555). *Declaración de instrumentos musicales*. Osuna: n.d.
- DE SANTA MARÍA, T.** (1565). *Arte de tañer Fantasia, assi para tecla, como par vihuela, y todo instrumento*. Valladolid: n.d.
- DE CABEZÓN, A. H.** (1578). Prefacio de *Obras de Música para tecla, arpa y vihuela*. Madrid: n.d.
- CORREA DE ARAUXO, F.** (1626). *Facultad Orgánica*. Alcalá: n.d.

Fuentes del Renacimiento alemán:

- AMMERBACH, E.N.** (1571). *Orgel oder Instrument Tabulatur*. Leipzig: n.d.
- BUCHNER VON CONSTANZ, H.** (1551). *Fundament sive ratio vera*. N.d.

Fuentes del Renacimiento inglés:

- BYRD, W.** *My Ladye Nevells Booke*.

Fuentes del primer Barroco italiano:

- DIRUTA, G.** (1597). *Il Transilvano dialogo sopra il vero modo di sonar organi e instrumenti da penna*, Primera Parte.
- BANCHIERI, A.** (1608). *Conclusioni nel suono dell' organo*.
- FRESCOBALDI, G.** (1614). Prefacio del *Primo Libro di Toccate*. Roma: n.d.

Fuentes del Barroco español:

- NASSARRE, P.** (1723). *Escuela de Música según la práctica moderna*. Zaragoza: n.d.

Fuentes del Barroco francés:

DENIS, J. (1650). *Traité de l'accord de l'espinette avec la comparaison de son clavier avec la musique vocale*. París: n.d.

NIVERS, G. (1665). *Livre d'orgue*. París: n.d.

COUPERIN, F. (1716). *L'art de toucher le clavecin*. París: n.d.

RAMEAU, J.P. (1724). *Méthode de la mécanique des doigts sur le clavecin* (Prefacio de *Pièces de clavecin*). París: n.d.

Fuentes del Barroco alemán:

SAMBER, J.B. (1704). *Manuductio ad organum*. N.d.

MIZLER VON KOLOF, L. (1739). *Anfangs-Gründe des General-Basses*. N.d.

MATTHESON, J. (1739). *Der vollkommene Capellmeister*, Parte III, Capítulo 25: „Del arte de tocar“, Hamburgo: n.d.

BACH, C.P. (1753). *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Parte 1ª. Berlín: n.d.

MARPURG, F.W. (1753). *Principios del Clavecin*. Berlín: n.d.

TÜRK, D.G. (1787). *Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten*. Leipzig y Halle: n.d.

TÜRK, D.G. (1789). *Clavierschule*. Leipzig y Halle: n.d..

FORKEL, J.N. (1803). *Über J.S.Bach's Leben, Kunst und Kunswerke*. Leipzig: n.d.

Fuentes del Barroco italiano:

MANFREDINI, V. (1775). *Regole armoniche... per apprendere i Principi delle Musica, Portamento della mano...* Venecia: n.d.

Métodos alemanes del siglo XIX:

KITTEL, J.C. (1803). *Der angehende praktische Organist*. Erfurt: n.d.

KNECHT, H. (1795/96/98). *Orgelschule*. N.d.

GRIEPENKERL, F.K. (1819). *Einige Bemerkungen über den Vortrag der chromatischen Phantasie*. Leipzig: n.d.

SCHÜTZE, F.W. (1838 y 1839). *Handbuch zur praktischen Orgelschule y Praktische Orgelschule*. N.d.

RINCK, C.H. (1819/21). *Praktische Orgelschule*, op.55. N.d.

RINCK, C.H. (1839). *Theoretisch-practischen Anleitung zum Orgelspielen*, op.124. N.d.

WERNER, J.G. (1805/07). *Orgelschule*. Meissen: n.d.

VOLCKMAR, W. (1863). *Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höhern Ausbildung*, op.50. Leipzig: n.d.

Métodos franceses del siglo XIX:

LASCEUX, G. (1809). *Essai theorique et pratique sur l'art de l'orgue*. N.d.

LEFÉBURE-WÉLY, L.J.A. (1841). *Méthode Théorique et Pratique sur l'orgue expressif*. N.d.

LEMMENS, J.N. (1862). *École d'Orgue*. N.d.: el autor.

LUSSY, M. (1874, 6/1892). *Traité de l'expression musicale*. París: Heugel et Cie.

MÚSICA IMPRESA:

ESTUDIOS:

DOPPELBAUER, J. F. (1986). *25 kleine Studien für Anfänger*. Viena: Doblinger.

DOPPELBAUER, J. F. (1961). *10 Etüden für Orgelpedal Solo*. Viena: Doblinger.

MICHEL, J. M. (2002). *Das Pedal-Solo Buch*. Munich: Strube Edition.

VAN OORTMERSEN, J. (1986). *Wegwijzer voor Duo- en Triospel*. Sneek: Boeyenga-Sneek.

MÚSICA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII:

BERMUDO, J. (2005). *Obras para teclado* (Javier Artigas, ed.). Zaragoza: IFC.

BRUNA, P. (1993). *Obras completas para órgano*, 2ª ed. (Carlo Stella, ed.). Zaragoza: IFC.

CABANILLES, J. *Musici organici*, 4 vol. (Higinio Anglès, ed.). Barcelona: Biblioteca de Cataluña.

CABEZÓN, A. de. (2010). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (J. Artigas Pina, Gustavo Delgado Parra, Antonio Ezquerro Esteban, Luis Antonio González Marín, José Luis González Uriol y José Vicente González Valle, ed.). Zaragoza: IFC-CSIC.

CORREA DE ARAUXO, F. (2007). *Facultad Orgánica* (Guy Bovet, ed.). Bodensee: Bodensee Musikversand.

MARTÍN Y COLL, A. (1987). *Huerto ameno de varias flores de música*, 1709. En *Seventeenth-century Spanish Organ Music*. (Haselböck, M. & Schlee, T.D., ed.). Viena: Universal Edition.

MARTÍN Y COLL, A. (1979). *Composizioni Inedite dai Flores de Música* (Stella, C. & Vinay, V. ed.) Milán: Ed. Suvini Zerboni.

XIMÉNEZ, J. (2006). *Obras para teclado* (J. Artigas Pina, J.L. González Uriol, J. Gonzalo López, ed.). Zaragoza: IFC.

MÚSICA DE LOS SIGLOS XV-XVIII

ANTEGNATI, C. (1981). *L'Antegnata Intavolatura de Ricercari d'Organo*, 1608, Edición Facsímil. Bologna: Arnaldo Forni Editore.

BACH, J.S. *Sämtliche Orgelwerke im Urtext der Neuen Bachausgabe*, 8 vol. Kassel: Bärenreiter-Verlag.

BÖHM, G. *Sämtliche Werke*, 2 vol. Wiesbaden: Wolgast, Breitkopf&Härtel.

BOYVIN, J. *Premier Livre d'Orgue*, (Pierre Gouin, ed.). Icking Music-Archiv.

BOYVIN, J. *Deuxième Livre d'Orgue* (Jean Saint-Arroman, ed.), Edición Facsímil. París: Editions Fuzeau Classique.

BRUHNS, N. *Orgelwerke 1 y 2* (Michael Radulescu, ed.). Viena: Ed. Doblinger.

- BUXTEHUDE, D.** *Sämtliche Orgelwerke*, 4 vol. (Beckmann, ed.) Wiesbaden: Breitkopf&Härtel.
- CAVAZZONI, G.** *Orgelwerke*, 2 vol. (Mischerati, ed.) Mainz: Schott.
- CLÉRAMBAULT, L.N.** *Premier Livre d'Orgue* (Dufourcq, ed.). París: Schola Cantorum.
- COUPERIN, F.** *Pièces d'Orgue* (Brunold/Gilbert-Moroney, ed.). Mónaco: L'Oiseau-Lyre.
- COUPERIN, Louis**, *Pièces d'Orgue* (Oldham, G. ed.). Mónaco: L'Oiseau-Lyre.
- FRESCOBALDI, G.** (1635/1954). *Fiori Musicali* (Pidoux, P. ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag.
- FRESCOBALDI, G.** (1637/1980). *Das erste Buch der Toccaten, Partiten...* 1637 (Pidoux, P. ed.) Milán: Suvini Zerboni.
- FRESCOBALDI, G.** (1637/1980). *Das zweite Buch der Toccaten, Partiten...* (Pidoux, P. ed.) Milán: Suvini Zerboni.
- FRESCOBALDI, G.** (1626/1980). *Das erste Buch der Capricci, Ricercari...* (Pidoux, P. ed.) Milán: Suvini Zerboni.
- FROBERGER, J.J.** *Neue Ausgabe sämtlicher Clavier- und Orgelwerke*, (Rampe, S. ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag
- GABRIELI, A.** *Intonationen für Orgel* (Pidoux, P. ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1978.
- GRIGNY, N. de.** *Livre d'Orgue* (Koehlhoeffer, C.L. ed.). París: Le Pupitre, Heugel.
- HÄNDEL, G.F.** *Great Organ Concerti, Opus 4 and 7*. Nueva York: Dover Publications
- HOFHAIMER, P. von.** *2 Recordare* (Radulescu, M. ed.). Viena: Doblinger Musikverlag.
- KERLL, J.K.** *Sämtliche Werke für Tasteninstrumente* (O'Donnell, J. ed.). Viena: Doblinger.
- KUHNAU, J.** *Biblische Sonate n° 2* (Hoffmann-Erbrecht, L. ed.). Franckfurt-Londres: Edition Peters.
- KUHNAU, J.** *Biblische Sonate n° 3* (Hoffmann-Erbrecht, L. ed.). Franckfurt-Londres: Edition Peters.
- KUHNAU, J.** *Biblische Sonate n° 6* (Lothar Hoffmann-Erbrecht, ed.). Franckfurt-Londres: Edition Peters.
- LÜBECK, V.** *Sämtliche Orgelwerke* (Beckmann, ed.). Wiesbaden: Breitkopf&Härtel
- MERULO DA CORREGGIO, C.** *Toccate d'Intavolatura d'Organo, Libro Primo, 1598* (Scarpa, J. ed.). Icking Music Archives.
- MUFFAT, G.** *Apparatus musico-organisticus*, 1690, 4 Cuadernos (Radulescu, M. ed.). Viena: Doblinger-Musikverlag.
- Organum Antiquum, Früheste Orgelmusik** (Radulescu, M. ed.). Viena: Ed. Doblinger.

PACHELBEL, J. *Ausgewählte Orgelwerke*, 5 vol. (Matthaei, ed.). Kassel: Bärenreiter-Verlag.

Parthenia or The Maydenhead of the first musicke that ever was printed for the Virginalls. Nueva York: Performers' Facsimiles.

PICCHI, G. *Collected Keyboard Works* (Evan Kreider, ed.). En *American Institute of Musicology- Corpus of Early Keyboard Music*. Hänssler-Verlag.

REINCKEN, J.A. *Collected Keyboard Works* (Apel, W. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music*. Hänssler-Verlag.

ROSSI, M. *Works for keyboard* (White, J.R. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music*. Hänssler-Verlag.

SCHEIDT, S. *Tabulatura nova I y II* (Vogel, H. ed.). Wiesbaden-Leipzig: Ed. Breitkopf.

SCHEIDEMANN, H. *Sämtliche Werke für Klavier* (Dirksen, P. ed.). Wiesbaden-Leipzig: Ed. Breitkopf.

SCHEIDEMANN, H. *Orgelwerke Band 3: Praeambeln, Fugen, Fantasien, Canzonen und Toccaten* (Werner Breig, ed.). Kassel-Basel-Londres: Ed. Bärenreiter.

SCHEIDEMANN, H. *Orgelwerke Band 2: Magnificat-Bearbeitungen* (Gustav Fock, ed.). Kassel-Basel-Londres: Ed. Bärenreiter.

STORACE, B. *Selva di varie Compositioni...*, 1664 (Hudson, B. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music*. Hänssler-Verlag.

STROZZI, G. *Capricci da sonare cembali et organi*, 1687 (Hudson, B. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music*. Hänssler-Verlag.

STRUNCK, D. *Original Compositions for Organ* (Apel, W. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music*. Hänssler-Verlag.

SWEELINCK, J.P. *Works for Organ and Keyboard*. Nueva York: Dover Publications.

The Fitzwilliam Virginal Book 1 y 2. Nueva York: Dover Publications.

The Origin of the Toccata, (Bradshaw, ed.). American Institute of Musicology. Hänssler-Verlag

TUNDER, F. *Zwei Choralfantasien* (Beckmann, K. ed.). Wiesbaden: Ed. Breitkopf & Härtel.

WECKMANN, M. *Sämtliche Freie Orgel- und Clavierwerke* (Rampe, S. ed.). Kassel: Bärenreiter-Verlag.

MÚSICA DEL SIGLO XIX

BRAHMS, J.; MENDELSSOHN, F.; SCHUMANN, R. *Organ Works*. Nueva York: Dover Publications.

FRANCK, C. *Organ Works*. Nueva York: Dover Publications.

FRANCK, C. *Trois Pièces pour Grand Orgue* (Günther Kaunzinger, ed.). Viena: Wiener Urtext Edition-Schott-Universal Edition.

FRANCK, C. *Trois Chorals pour Grand Orgue* (Günther Kaunzinger, ed.). Viena: Wiener Urtext Edition-Schott-Universal Edition.

LISZT, F. *Sämtliche Orgelwerke*, Band 2 y 4 (M. Haselböck & T.D. Schlee, ed.). Viena: Universal Edition.

REGER, M. *Sämtliche Orgelwerke in 7 Bänden* (Hans Klotz, ed.). Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

REUBKE, J. *Sonate für die Orgel Der 94ste Psalm* (Otto Reubke, ed.). Wintenthur: NMW.

SCHUMANN, R. *Werke für Orgel oder Pedalklavier* (Gerhard Weinberger, ed.). Munich: G.Henle Verlag.

WIDOR, C.M. *Complet Organ Symphonies I y II*. Nueva York: Dover Publications.

MÚSICA DEL SIGLO XX-XXI

ALAIN, J. *Litanies pour grand orgue*. París: Alphonse Leduc.

ALAIN, J. *Oeuvre d'orgue 2 vol.* París: Alphonse Leduc.

ANTONIO JOSÉ, *Improvisación*. Madrid: Tesoro Sacro Musical.

BERIO, L. *FA-SI* (Martin Haselböck & Thomas D. Schlee, ed.). Milán: Universal Edition.

BOVET, G. *Trois Préludes Hambourgeois*. Nueva York: Oxford University Press.

BOVET, G. *Three Japanese Sketches*. Nueva York: Oxford University Press.

DUPRÉ, M. *Three Preludes and Fugues and Other Works for Organ* (Rollin Smith, ed.). Nueva York: Dover Publications.

DURUFLÉ, M. *Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, Op. 7*. París: Ed. Durand.

DURUFLÉ, M. *Suite pour Orgue, Op. 5*. París: Ed. Durand.

FARAGO, P. *Nächtlich Geschürzt*. París: Gérard Billaudot Éditeur.

HAKIM, N.S. *Aalaiki'ssalaam*. Mainz: Ed.Schott.

HAKIM, N.S. *Esquisses Grégoriennes*. Mainz: Ed.Schott.

HAKIM, N.S. *Ouverture Libanaise*. París: Leduc.

HALFFTER, C. *Ricercare für Orgel*. Londres: Universal Edition.

HINDEMITH, P. *Sonate I, II y III für Orgel*. Mainz: Ed.Schott.

HINDEMITH, P. *Concerto for Organ and Chamber orchestra, op. 46/2*. Mainz: Ed.Schott.

ISHII, MAKI. *Lost sounds II for organ, op. 33*. Munich: Mannheimer Music Publishing Company. c/o G. Ricordi & Co..

- KAGEL, M.** *Improvisation ajoutée für Orgel und 3-stimmigen Chor ad lib.* Viena: Universal Edition.
- LIGETI, G.** *Volumina.* Franckfurt: Edition Peters.
- LIGETI, G.** *Two Etudes for Organ.* Viena: Edition-Schott-Universal Edition.
- LIGETI, G.** *Ricercari.* Viena: Edition-Schott-Universal Edition.
- LOUVIER, A.** *Études pour agresseurs, Livre 6.* París: Ed. Alphonse Leduc.
- MANZANO ALONSO, M.** *Careo de Nazardos contra Lengüetas.* N.d.
- MASSANA, A.** *Cinq obres per a orgue.* Barcelona: Biblioteca de Catalunya.
- MESSIAEN, O.** *Technique de mon Langage musical* 2 vol. París: Alphonse Leduc.
- MESSIAEN, O.** *L'Ascension.* París: Alphonse Leduc.
- MESSIAEN, O.** *La Nativité du Seigneur* 4 vol. París: Alphonse Leduc.
- MESSIAEN, O.** *Corps Glorieux* 3 vol. París: Alphonse Leduc.
- MESSIAEN, O.** *Livre d'Orgue.* París: Alphonse Leduc.
- MESSIAEN, O.** *Livre du Saint Sacrement.* París: Alphonse Leduc.
- MONTSALVATGE, X.** *Aureola.* Madrid: Unión Musical Española.
- OLIVER PINA, Á.** *Tríptico Cervantino.* Madrid: Real Musical.
- POULENC, F.** *Concerto en sol mineur pour orgue, orchestre à cordes et timbales.* París: Editions Salabert.
- RADULESCU, M.** *Ricercari für Orgel.* Viena: Doblinger-Verlag.
- ROGG, L.** *Kaléidoscope.* Sampzon: Delatour Éditions.
- ROGG, L.** *Fandango.* Sampzon: Delatour Éditions.
- ROGG, L.** *Trois aquarelles.* Sampzon: Delatour Éditions.
- SCHOENBERG, A.** *Variations on a Recitative, Op. 40* (Carl Weinrich, ed.) Nueva York: The H.W. Gray Co.
- TORRES, E.** *Saetas.* Barcelona: Ed. Boileau.
- VIERNE, L.** *Organ Symphonies nº 1,2 and 3.* Nueva York: Dover Publications.
- VIERNE, L.** *Pièces de Fantaisie; Quatrième Suite, Op. 55.* Nueva York: Dover Publications.
- VIERNE, L.** *Pièces de Fantaisie; Deuxième Suite, Op. 53.* Nueva York: Dover Publications.
- VIERNE, L.** *Pièces de Fantaisie; Première Suite, Op. 51.* Nueva York: Dover Publications.
- VIERNE, L.** *Pièces de Fantaisie; Troisième Suite, Op. 54.* Nueva York: Dover Publications.

MATERIAL PEDAGÓGICO DISCOGRÁFICO y VIDEOGRÁFICO:

LILENSTEIN, N. (1997). *History of the Organ*, 4 DVD. Tara Productions.

ROCHAS, P. (1997). *Petit Dictionnaire de l'orgue illustré*, 1 libro y 2 CD. Arles: Harmonia mundi.

AAVV. (2012). *The genius of Cavaillé-Coll*, 2 CD y 3 DVD. Fugue State Films (UK).

REVISTAS:

Organ: Journal für die Orgel. Schott Musik International, Mainz

The Organ Yearbook, Laaber Verlag, Laaber

L'Organiste: Organe de l'Union Wallonne des Organistes (Bas-Oha)

L'Orgue: Revista trimestral publicada por la Association d'amis de l'orgue

Organist' Review: Published Quarterly by the Incorporated Association of Organist (GB)

L'Organo: *Rivista di cultura organaria e organistica*. Bologna

Arte organaria e organistica: Casa Musicale.Edizioni Carrara, Bergamo

Informazione Organistica: *Revista dela Fondazione Accademia di Musica Italiana per Organo*.

ENLACES RECOMENDADOS:

Partituras:

<http://imslp.org>

<http://icking-music-archive.org/>

Instituciones:

Asociación de Amigos del órgano de Palencia:

<http://aaopalencia.org/>

Asociación de Amigos del Órgano de Bizkaia:

<http://www.diegoamezua.com/>

Associació Maties Salanova, Amigos del Órgano de Alicante:

<http://www.msalanova.com/>

Asociación Navarra de Amigos del Órgano:

<http://www.anao.es/>

Asociación Correa de Arauxo de Amigos del órgano de Segovia:

<http://correadearauxo.asociaciones.segovia.es/>

Associació Catalana de l'Orgue:

<http://www.acorgue.cat/index.htm>

Plan de Recuperación de los órganos de Cantabria:

<http://www.santillanamuseodiocesano.com>

Amics de l'Orgue de Collbató:

<http://www.collbato.com>

Asociación Catalana del órgano:

<http://www.acorgue.com>

Associació Jaume Issern d'amics de l'orgue de Mataró:

<http://www.orguemataro.com>

Asociación de Amigos del Órgano Antonio de Cabezón de Burgos:

<http://www.antoniodecabazon.org>

Asociación de Amigos del Órgano de Ourense:

<http://unratonotubo.organourense.es/>

De Organis, Mallorca:

<http://www.deorganis.org/main/index.php>

Associazione Italiana Organisti di Chiesa:

<http://www.organisti.it/>

Echo: Europae Civitates Historicorum Organorum

<http://www.echo-organs.org/>

Fundació Amics del Orgues de les Valls d'Andorra:

<http://www.amicsdelsorgues.com/es/node/21>

GoArt: The Göteborg Organ Art Center:

<http://goart.gu.se/>

Institut für Orgel, Orgelforschung und Kirchenmusik an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien

<http://www.mdw.ac.at/iof/>

Instituto de Cultura e Arte Organística (Brasil):

<http://www.artorganistica.org.br/>

Instituto de Órganos Históricos de Oaxaca:

<http://www.iohio.org/index.htm>

ORGANpromotion:

<http://www.orgelmeisterkurse.de/englisch/index.html>

Organ Historical Society:

<http://www.organsociety.org/>

Royal Dutch Organist Association: Het Orgel (Holanda):

<http://www.hetorgel.nl/eindex.html>

American Guild of Organist:

<http://www.agohq.org/home.html>

Gesellschaft der Orgelfreunde (Alemania):

<http://www.gdo.de/>

Bach Archiv Leipzig:

<http://www.bach-leipzig.de/>

Revistas on-line:

Organ: Journal für die Orgel - <http://www.organ-journal.com/>

Organist' Review: Published Quarterly by the Incorporated Association of Organist (GB) -

<http://www.iao.org.uk/>

Organ Historical Society: Catalog Online - <http://www.ohscatalog.org/>

Die Orgelseite (Alemania) - <http://www.die-orgelseite.de/>

L'Orgue: <http://www.symetrie.com/fr/distribution/orgue/catalogue>

Sitios web sobre organería:

Órganos de Arp Schnitger:

<http://www.arpschnitger.nl/schnit.html>

Gottfried Silbermann-Gesellschafte:

<http://www.silbermann.org/>

Órganos de la familia Casparini:

<http://www.casparini.0nyx.com/Casparini/caspfram.htm>

Órganos de Castilla y León:

<http://www.organaria.es/>

Órganos de Guipúzcoa:

<http://organoak.gipuzkoakultura.net/>

Órganos en Portugal:

<http://www.meloteca.com/organoteca.htm>

Órgano en Granada:

<http://www.granadaorgano.net/>

La web del órgano (Alemania):

<http://www.die-orgelseite.de/>

Información sobre el Órgano en Sudamérica:

<http://www.organsud.com/quienes.html>

La web del Órgano y del Organista en España:

<http://www.organoa.com/>

Información sobre conciertos y demás actividades (cursos, concursos):

<http://orgelconcerten.ncrv.nl/>

<http://www.organo.info/>

<http://www.orgelagenda.nl/>

<http://www.organfocus.com/>