

## ÓRGANO IV

### Identificación de la asignatura

|                                                                                                |                                               |                                     |                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Asignatura:</b> Órgano IV                                                                   |                                               |                                     |                                                                                |
| <b>Materia:</b> Instrumento/voz                                                                |                                               | <b>Departamento:</b> Música Antigua |                                                                                |
| <b>ECTS:</b> 20                                                                                | <b>Carácter de la asignatura:</b> Obligatoria |                                     |                                                                                |
| <b>Tipo asignatura:</b> Práctica                                                               |                                               | <b>Duración:</b> Anual              |                                                                                |
| <b>Ubicación temporal:</b> Cuarto curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Órgano. |                                               |                                     |                                                                                |
| <b>Horas lectivas:</b> 1´5 h. / semana                                                         |                                               | <b>Aula:</b> Auditorio              |                                                                                |
| <b>Profesora</b>                                                                               | Saskia Roures Navarro                         | @                                   | <a href="mailto:saskiam.rounav@educa.jcyl.es">saskiam.rounav@educa.jcyl.es</a> |

### Introducción

Los estudios conducentes a la **titulación del Grado Superior en Música**, en su especialidad de **Interpretación/Órgano**, han de capacitar al alumnado para desenvolverse como **profesionales con alta cualificación** en el ámbito de la interpretación, ya sea como solistas o integrantes de grupos de cámara o de formaciones orquestales.

La asignatura de Órgano tendrá como objetivo fundamental proporcionar al estudiantado un **dominio técnico y musical** del instrumento. En este sentido, se otorgará una gran importancia al **conocimiento y manejo eficaz de la bibliografía musical** en general y, de modo especial, de la específicamente dedicada al instrumento en todos sus aspectos (históricos, técnicos, etc.).

Por otra parte, se considerará de gran importancia que el alumnado adquiera los **recursos, capacidades y técnicas de estudio** necesarias para la **autoformación** a lo largo de su vida profesional, así como para el **continuo desarrollo e innovación de su actividad musical**.

Con algo más de seis siglos de música y evolución organológica a sus espaldas, la interpretación organística, así como el proceso de aprendizaje de ésta, ha de contar con una gran **formación teórica** que otorgue a quienes cursan el Grado Superior de Órgano, intérpretes en proceso de descubrir su propio lenguaje, las herramientas necesarias para

realizar un trabajo acorde a las **Fuentes Históricas**. Éstas marcarán las pautas de cómo **registrar** o elegir los colores convenientemente; de cómo **digitar** o qué dedos escoger para que el texto musical consiga hablar con la belleza y el gusto de la época y del lugar en que se compuso; de cómo **articular** o recitar las sílabas y palabras de este texto musical; de cómo **frasear** o dirigir el discurso acorde a la línea o gesto que la compositora o el compositor, habitantes de un lugar y de un tiempo, quisieron dibujar en el pentagrama. Todo ello ha quedado profusamente codificado en las diferentes Fuentes (tratados de registración, métodos que contienen amplias explicaciones sobre digitación, pedalización, articulación, fraseo, ornamentación, *tempi*, etc.).

Es **finalidad de los estudios superiores de Órgano** dar a conocer toda esta información, enseñar a manejarla, interpretarla y, finalmente, plasmarla en el resultado sonoro. Siempre conscientes de la frontera entre el integrismo historicista y la creatividad sin ley, se empleará en este proceso una fórmula en la que el **contenido teórico** esté **siempre en perfecto equilibrio con la creatividad, individualidad y expresividad** de cada estudiante a la hora de llevarlo a la práctica. El propósito es acompañar y guiar al alumnado para ayudarle a encontrar su **lenguaje propio**, su **manera de expresión** para que logre **transmitir con plasticidad la traducción**, en ese momento de su vida, **del texto musical**.

### Requisitos previos de formación

---

El alumnado deberá haber superado la asignatura Órgano III, y deberá haber adquirido las competencias propias del curso anterior, así como haber realizado el programa propuesto por la profesora, habiendo asimilado convenientemente todos los aspectos técnicos e interpretativos del repertorio trabajado (registración, ornamentación, articulación y fraseo, etc.).

### Contenidos generales (BOCYL de 21 de septiembre de 2011)

---

- Práctica de la técnica instrumental y aprendizaje del repertorio principal para órgano, atendiendo a aspectos estilísticos y musicales.

- Aprendizaje y control de hábitos posturales correctos y de técnicas de relajación.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## Contenidos específicos

---

El presente **listado** es **orientativo**, pudiendo ser otras las obras que, finalmente, realice la alumna o alumno previo **consenso con la profesora**. La dificultad del programa irá en función de las **capacidades de cada estudiante**.

### BLOQUE 1: MÚSICA ESPAÑOLA (2 o 3 obras según necesidades)

- Francisco Correa de Arauxo:
  - o LXI *Susana, Canción glosada*
  - o LIII *Tiento de medio registro de dos tiples de 2º tono*
  - o XXXIX *Tiento Segundo de medio registro de tiple de 4º tono*
- Juan Cabanilles:
  - o *Tiento 7º por Alamire*
  - o *Tiento XV de Batalla 5. punt haix*
  - o *Tocata II de má esquerda*
  - o *Xácaras*
  - o *Gallardas*

### BLOQUE 2: MÚSICA ANTIGUA EUROPEA-FRANCIA (una Suite, Misa o selección de Pièces)

- Louis Nicolas Clérembault: *Suite du Deuxième Ton*
- François Couperin: *Messe a l'usage des paroisses*
- Jacques Boyvin: *Suite du 4ème. Ton (2ème. Livre d'Orgue)*
- Nicolas de Grigny:

- *Veni Creator Spiritus en taille, à 5*
- *Fugue à 5 qui referme le chant du Kyrie*
- *Et in terra pax, à 5*
- *Récit de tierce en taille*

### **BLOQUE 3: PREBACH (1 obra)**

- Dietrich Buxtehude:
  - *Toccata en re menor, BuxWV 155*
  - *Toccata en Fa, BuxWV 156*
  - *Preludio y Fuga en mi, BuxWV 142*
  - *Te deum laudamus, BuxWV 188*
  - *Preludio y Fuga en fa sostenido menor, BuxWV 146*
- Georg Muffat:
  - *Toccata settima (Apparatus musico-organisticus, 1690)*
  - *Passacaglia en sol menor (Apparatus)*

### **BLOQUE 4: BACH-PRELUDIO y FUGA (1 díptico/tríptico)**

- *Preludio y triple Fuga en Mi bemol mayor, BWV 552*
- *Fantasía y Fuga en sol menor, BWV 542*
- *Passacaille y Tema fugado en do menor, BWV 582*
- *Toccata, Adagio y Fuga en Do mayor, BWV 564*
- *Preludio y Fuga en mi menor, BWV 548*

### **BLOQUE 5: BACH-CORALES, *Dritter Teil der Klavierübung* (2 o 3 corales según necesidades)**

- *Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 675, 676, 677*
- *Dies sind die heiligen zehen Gebot, BWV 678, 679*
- *Vater unser, BWV 682, 683*
- *Aus tiefer Noth, BWV 686, 687*

## **BLOQUE 6: SONATAS EN TRÍO (1 sonata en trío completa)**

- Sonata en trío nº 2 en do menor, BWV 526
- Sonata en trío nº 6 en sol mayor, BWV 530

## **BLOQUE 7: MÚSICA DEL SIGLO XIX (1 o 2 obras)**

### **Grupo 1**

- César Franck:
  - o *Grande Pièce Symphonique*, op.17
  - o *Deuxième Choral en si mineur (Trois Chorals)*
  - o *Premier Choral en Mi majeur (Trois Chorals)*
  - o *Prière*, op. 20 (*Six Pièces*)

### **Grupo 2**

- Johannes Brahms: *Preludio y Fuga en sol menor*
- Félix Mendelssohn-Bartholdy: *Sonata nº 3*, op. 65
- Robert Schumann: *Fuga nº 5 (de Seis Fugas sobre el nombre de BACH)*, op. 60)
- Franz Liszt: *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen...*
- Julius Reubke: *Sonate (der 94. Psalm)*
- Elfrida Andrée: *Sinfonía para órgano nº 1*
- Max Reger:
  - o *Phantaisie über den Choral Wie schön leuchtet*, op. 40
  - o *Segunda sonata en re menor*, op. 60
  - o *Fantasía y Fuga*, op. 135b
  - o *Fuga en re*, op. 7

## **BLOQUE 8: MÚSICA DEL SIGLO XX (1 o 2 obras según necesidades)**

### **Grupo 1: Notación tradicional**

- Jean Alain:
  - o *Suite pour orgue*

- *Intermezzo*
- *Trois danses: Joies, Deuils, Luttés*
- Olivier Messiaen:
  - *De La Nativité du Seigneur: Dieu parmi nous*
  - *De L'Ascension: Transports de joie devant la gloire du Christ qui est la sienne*
  - *De Les Corps Glorieux: Combat de la vie et la mort*
- Maurice Duruflé: *Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, Op. 7*
- Jeanne Demessieux: *Te Deum*
- Louis Vierne:
  - *Final* (de la Sinfonía nº 4)
  - *Naiades* (de *Pièces de Fantaisie, Suite nº 4*)
  - *Toccata* (de *Pièces de Fantaisie, Suite nº 2*)
  - *Scherzo* (de la Sinfonía nº 2)
- Marcel Dupré:
  - *Prélude et Fugue en sol mineur*
  - *Prélude et Fugue en si majeur*
- Luciano Berio: *FA-SI, para órgano y dos registrantes*
- Michael Radulescu: *Ricercari*
- György Ligeti: *Coulée* (de *Deux études pour orgue*)

## **Grupo 2: Notación nueva**

- György Ligeti: *Volumina*
- Alain Louvier: *Études 31, 32 et 33, pour 16 agresseurs*
- Mauricio Kagel: *Improvisation ajoutée für Orgel und 3-stimmigen Chor ad lib.*

## **Competencias / Resultados del aprendizaje (BOCYL de 21 de septiembre de 2011)**

---

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

## Metodología y actividades formativas

| Metodología y actividades formativas |                                          | Horas estimadas de dedicación |                  |       |
|--------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|------------------|-------|
|                                      |                                          | Presenciales                  | Trabajo autónomo | Total |
| 1                                    | Clases prácticas                         | 45                            |                  | 45    |
| 2                                    | Interpretación en audiciones/conciertos  | 10                            |                  | 10    |
| 3                                    | Pruebas de evaluación                    | 3                             |                  | 3     |
| 4                                    | Seminarios/Talleres/Visitas organísticas | 12                            |                  | 12    |
| 5                                    | Estudio personal                         |                               | 530              | 530   |
| <b>TOTALES</b>                       |                                          | 70                            | 530              | 600   |

### Metodología de clases y actividades:

La metodología en la clase de órgano seguirá los principios de **actividad constructiva** como factor decisivo en el proceso de aprendizaje. Mi papel será de **guía** en ese camino de descubrimiento, de crecimiento personal y profesional. Se fomentará el desarrollo de **destrezas en la búsqueda** de explicaciones y soluciones para conseguir así la **autonomía** del alumno/a. Se aplicará el modelo de **imitación y ejecución**, intentando brindar siempre un abanico de posibilidades musicales para que sea el propio alumno/a quien elija su modo de expresión, fomentando de este modo su **capacidad creadora**.

Desde el primer momento se buscará el **buen empleo del cuerpo**, haciendo al estudiantado consciente de su correcta utilización. Para ello, se dedicarán los primeros minutos de la clase a realizar ejercicios de estiramiento y relajación. Tanto digitación como pedalización explotarán las posturas naturales de la mano, brazos, pies y piernas.

El **programa del curso** (listado de repertorio) expuesto en este documento es **abierto y flexible**, e intenta adaptarse a las necesidades concretas de cada alumno/a; de ahí que se componga de ejercicios y obras sugeridas en orden de dificultad técnica y estilística. Será fundamental una **evaluación inicial** de los conocimientos previos del alumno/a así como de sus destrezas en lo que a lo teclístico se refiere para adecuar el programa a sus necesidades pedagógicas.

### Planteamiento de la clase individual:

Será activa y variada, combinando elementos con el fin de alcanzar la realización global del alumno/a.

1. Con carácter previo, el alumno/a realizará el **trabajo preliminar de lectura, análisis formal, armónico y estilístico, digitación y pedalización**, así como **localización de dificultades técnicas o musicales**. Como parte del método de estudio, se guiará al alumno/a en la elección de un sistema ordenado y progresivo que le permita obtener los mejores frutos del tiempo destinado al estudio en el instrumento.

2. **Ejercicios de estiramiento y relajación** para preparar el cuerpo para la actividad física. Concienciaremos al alumno/a de la necesidad de cuidar su cuerpo como parte del instrumento.

3. **Audición por parte de la profesora del trabajo realizado. Corrección de los posibles problemas técnicos, interpretativos o estilísticos, así como las posibles imprecisiones en la exposición oral.** De esta forma se pretende ir otorgando herramientas al alumno/a para su posible futura incorporación en el campo de la docencia.

4. Determinación de la **registración** para los ejercicios de técnica o piezas del repertorio indicadas para esa clase.

5. **Realización de los ejercicios o piezas del repertorio.** El aprendizaje de las obras variará según el estilo y dificultad de éstas. De cualquier modo, los diferentes pasos que se sigan serán adecuados al nivel y capacidad de aprendizaje del alumno/a. Se trabajarán las distintas **dificultades técnicas y musicales** que surjan en cada obra (digitación, toque, articulación y fraseo, ornamentación, etc.).

Si, según la valoración de la profesora, los problemas técnicos no están suficientemente dominados, será conveniente ampliar el número de ejercicios o piezas dedicados a los mismos con objeto de asegurar su superación. La profesora, asimismo, recomendará **bibliografía especializada** que favorezca la comprensión y profundización de los conceptos. Se podrá sugerir la **interpretación de memoria** como complemento al proceso de aprendizaje.

Gran parte del repertorio de los siglos XVI y XVII está concebido para **“tecla”** (órgano, clave o clavicordio, indistintamente); asimismo, la técnica de ambos instrumentos

se complementa de tal manera que **el conocimiento de los recursos de unos enriquece la interpretación en los otros**. Por todo ello, la profesora podrá sugerir, si lo estima oportuno y adecuado para la formación del alumno/a, el **trabajo de alguna obra del repertorio en el clave o el clavicordio** para, así, complementar la técnica del instrumento principal y comprender los recursos a utilizar en cada caso a la hora de interpretar una misma pieza en los diferentes instrumentos. Del mismo modo, la profesora podrá sugerir al alumno/a la realización de alguna obra en *organetto*.

### **Actividades evaluables I: control semanal (evaluación continua)**

Las clases se desarrollarán en **sesiones de una hora y media individual a la semana**, quedando a elección de la profesora la secuenciación de los diferentes contenidos, pudiendo solicitar la asistencia de los alumnos/as en grupo para clases de interés colectivo, audiciones internas, etc. En cada sesión la profesora comprobará la evolución del/de la estudiante así como la superación de los problemas y dificultades técnicas y estilísticas que vayan surgiendo.

### **Actividades evaluables II: audiciones/conciertos**

Para que el alumnado se vaya familiarizando con la experiencia de las actuaciones en público, se programará un mínimo de **una audición pública en el primer cuatrimestre del curso** a realizarse preferentemente en el mes de diciembre, antes de las vacaciones de navidad, y **dos audiciones públicas en el segundo** a realizarse preferentemente en los meses de febrero/marzo y mayo. Estas actividades, **elemento fundamental de la evaluación**, desarrollarán en el alumno/a las capacidades de **concentración y superación del miedo escénico**, tan necesarias en esta profesión. Esta audición **podrá compartirse con otras especialidades** (clave, flauta de pico, viola da gamba, etc.) **o materias** (música de cámara, etc.). Asimismo, considerando que puede ser muy enriquecedor y motivador, en estas actividades se podrá contar con la **participación de alumnado egresado, de alumnos/as de otros centros, organistas profesionales o la propia profesora del centro**.

### Actividades evaluables III: recital de fin de carrera

El trabajo del último curso de la especialidad y, en especial, de su último cuatrimestre se centrará fundamentalmente en la preparación del recital de fin de carrera con el que culminarán los estudios superiores en lo referente a la asignatura de Órgano. En él se interpretará un programa de, aproximadamente, una hora de duración. Cada estudiante, orientado por la profesora, decidirá las obras a interpretar demostrando con esta elección la capacidad de elegir un repertorio interesante y coherente con el que pueda plasmar su madurez artística y técnica. La alumna o alumno será asimismo responsable de diseñar el programa y preparar las copias, demostrando, así, la capacidad de presentar un material completo y visualmente atractivo. Se tratará, por así decirlo, de un “ensayo” de propuesta profesional.

### Evaluación: sistema de evaluación

#### Evaluación ordinaria

| Sistemas de evaluación                 | Porcentaje de la calificación final |
|----------------------------------------|-------------------------------------|
| Asistencia y seguimiento de las clases | 40 %                                |
| Audiciones y conciertos                | 30 %                                |
| Recital de fin de carrera              | 30 %                                |

Calendario de la evaluación ordinaria: 1º semestre: febrero (comentarios y, según el caso, calificación orientativa); 2º semestre: junio (calificación final).

#### Normas de asistencia

- Asistencia a clase: la asistencia a clase es obligatoria. El alumnado que acumule un 20% o más de inasistencia no justificada perderá el derecho a evaluación continua (ver apartado siguiente).
- Asistencia a las audiciones u otras actividades (en su caso): la asistencia a las audiciones es obligatoria. La no asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

El alumnado de Órgano IV deberá haber realizado la totalidad del programa consensuado con la profesora para recibir una calificación entre 5 y 10 en el apartado de “seguimiento de las clases” (evaluación continua).

El Recital de fin de carrera:

Será valorado por un tribunal compuesto por cinco miembros.

Consistirá en un programa de una dificultad acorde al nivel académico que previamente habrá sido consensuado con la profesora, de una duración de 50-70 minutos y que incluirá una representación de diversos estilos del repertorio organístico.

Se permitirá la inclusión de obras del repertorio camerístico o de pequeña orquesta siempre y cuando el órgano tenga un papel importante. En todo caso, correrá por cuenta del alumnado la búsqueda de músicos colaboradores, así como la coordinación y la dirección de los ensayos.

La alumna o alumno que se presente al Recital de fin de carrera tendrá que encargarse de preparar los programas de mano. Se valorará la calidad profesional del resultado de este material.

#### Evaluación ordinaria (pérdida de evaluación continua):

El alumnado que acumule un 20% o más de inasistencia no justificada perderá el derecho a evaluación continua. Quien se encuentre en esta situación, tendrá derecho a un examen (Recital de fin de carrera) en junio que supondrá el 100% de la calificación.

Será valorado por un tribunal compuesto por cinco miembros.

Consistirá en un programa de una dificultad acorde al nivel académico que previamente habrá sido consensuado con la profesora, de una duración de 50-70 minutos y que incluirá una representación de diversos estilos del repertorio organístico.

Se permitirá la inclusión de obras del repertorio camerístico o de pequeña orquesta siempre y cuando el órgano tenga un papel importante. En todo caso, correrá por cuenta

del alumnado la búsqueda de músicos colaboradores, así como la coordinación y la dirección de los ensayos.

La alumna o alumno que se presente al Recital de fin de carrera tendrá que encargarse de preparar los programas de mano. Se valorará la calidad profesional del resultado de este material.

#### Evaluación extraordinaria (septiembre):

La evaluación de septiembre será con tribunal compuesto por cinco miembros. Sólo se evaluará una prueba de interpretación (Recital de fin de carrera), que constituirá el 100% de la calificación.

Consistirá en un programa de una dificultad acorde al nivel académico (Grado) que previamente habrá sido consensuado con la profesora, de una duración de 50-70 minutos y que incluirá una representación de diversos estilos del repertorio organístico.

Se permitirá la inclusión de obras del repertorio camerístico o de pequeña orquesta siempre y cuando el órgano tenga un papel importante. En todo caso, correrá por cuenta del alumnado la búsqueda de músicos colaboradores, así como la coordinación y la dirección de los ensayos.

La alumna o alumno que se presente al Recital de fin de carrera en convocatoria extraordinaria tendrá que encargarse de preparar los programas de mano. Se valorará la calidad profesional del resultado de este material.

| Sistemas de evaluación    | Porcentaje de la calificación final |
|---------------------------|-------------------------------------|
| Examen final con tribunal | 100 %                               |

Calendario de la evaluación extraordinaria: entre el 1 y 12 de septiembre

## **Criterios de evaluación generales**

El conjunto de capacidades, habilidades y actitudes que el alumnado debe desarrollar ha quedado expuesto en los apartados anteriores. El nivel mínimo para promocionar está implícito en el grado de dificultad técnica y musical de las obras y estudios que la profesora propondrá al principio de cada curso (ver el listado de repertorio orientativo). Así pues, las alumnas y alumnos deberán demostrar mediante la interpretación del programa, los siguientes mínimos:

- 1- Dominio del instrumento en la ejecución del repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 2- Interpretación del repertorio que se determine aplicando los criterios históricos del estilo correspondiente.
- 3- Aplicación del toque adecuado a cada estilo de interpretación según épocas y escuelas.
- 4- Aplicación de la digitación adecuada a cada estilo de interpretación según épocas y escuelas.
- 5- Interpretación con corrección técnica y musical de los ornamentos de las diferentes épocas y escuelas.
- 6- Demostración de sensibilidad auditiva en la elección del toque y registración, dependiendo de las características acústicas del local donde el órgano se ubique.
- 7- Demostración de la autonomía necesaria para abordar con madurez musical el repertorio.
- 7- Demostración de autonomía para resolver los problemas técnicos e interpretativos que se demuestren.
- 8- Presentación en público el programa escogido para su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- 9- Participación en las audiciones y actividades colectivas de manera activa.

10- Conocimiento del patrimonio organístico de la ciudad, de la región y del país.

11- Realización del programa propuesto para el curso.

### **Derechos de imagen y propiedad intelectual del material compartido**

Salvo consentimiento expreso por parte de la profesora, queda totalmente prohibido tomar imágenes o hacer capturas de pantalla, grabar vídeos y compartir el contenido de las clases. Los power point o cualquier material proyectado durante las clases, así como los comentarios e imagen de la profesora están protegidos por las leyes de propiedad intelectual y protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen; ante cualquier vulneración de estos derechos, la profesora podrá tomar medidas legales. Del mismo modo, todo el material compartido por la profesora en cualquier otro formato (vídeos ocultos, apuntes y tareas) está protegido también por las leyes de propiedad intelectual por lo que está terminantemente prohibida su divulgación, restringiéndose su uso y disfrute al estrictamente personal.

## Recursos

---

### BIBLIOGRAFÍA

#### MÉTODOS:

**DEIS, F.** (1970, 1971, 1973). *Orgelschule I, II y III*. Franckfurt: Verlag Friedrich Bischof.

**DOPPELBAUER, J. F.** *10 Etüden für Orgelpedal solo*. Viena: Doblinger.

**DUPRÉ, M.** (1927). *Méthode d'Orgue*. París: Alphonse Leduc Editions.

**GLEASON, H.** (1979). *Method of Organ Playing*. Nueva York: Ed. Prentice-Hall International.

**KALLER, E.** (1938). *Orgelschule I y II*. Mainz: Schott.

**PEETERS, F.** (1953). *Ars Organi I*. Bruselas: Schott Frères.

**PIERRONT, N. y BONFILS, J.** (1991). *Nouvelle Méthode d'Orgue*. Basilea: Schola Cantorum.

**ROSENHARDT, K.** (1979/1999). *The Amsterdam Harpsichord Tutor I y II*. Amsterdam: Muziekuitgeverij Saul B. Groen.

**SCHWEIZER, R.** (1988, 1989). *Orgelschule I y II*. Basel, London, Nueva York: Bärenreiter.

**VAN OORTMERSEN, J.** (2002). *Organ Technique*. Göteborg: GOArt Publications.

**WAGNER, P.** (2016). *Compendium of Organ Performance I y II*. Kassel: Bärenreiter.

**WEISS, R.** (1979/1983). *Orgelschule für den Anfangsunterricht I y II*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

#### FUENTES TEÓRICO-PRÁCTICAS:

##### **Fuentes del Renacimiento español:**

**BERMUDO, J.** (1555). *Declaración de instrumentos musicales*. Osuna: n.d.

**DE SANTA MARÍA, T.** (1565). *Arte de tañer Fantasia, assi para tecla, como par vihuela, y todo instrumento*. Valladolid: n.d.

**DE CABEZÓN, A. H.** (1578). *Prefacio de Obras de Música para tecla, arpa y vihuela.*

Madrid: n.d.

**CORREA DE ARAUXO, F.** (1626). *Facultad Orgánica.* Alcalá: n.d.

#### **Fuentes del Renacimiento alemán:**

**AMMERBACH, E.N.** (1571). *Orgel oder Instrument Tabulatur.* Leipzig: n.d.

**BUCHNER VON CONSTANZ, H.** (1551). *Fundament sive ratio vera.* N.d.

#### **Fuentes del Renacimiento inglés:**

**BYRD, W.** *My Ladye Nevells Booke.*

#### **Fuentes del primer Barroco italiano:**

**DIRUTA, G.** (1597). *Il Transilvano dialogo sopra il vero modo di sonar organi e instrumenti da penna,* Primera Parte.

**BANCHIERI, A.** (1608). *Conclusioni nel suono dell' organo.*

**FRESCOBALDI, G.** (1614). *Prefacio del Primo Libro di Toccate.* Roma: n.d.

#### **Fuentes del Barroco español:**

**NASSARRE, P.** (1723). *Escuela de Música según la práctica moderna.* Zaragoza: n.d.

#### **Fuentes del Barroco francés:**

**DENIS, J.** (1650). *Traité de l'accord de l'espINETTE avec la comparaison de son clavier avec la musique vocale.* París: n.d.

**NIVERS, G.**(1665). *Livre d'orgue.* París: n.d.

**COUPERIN, F.** (1716). *L'art de toucher le clavecin.* París: n.d.

**RAMEAU, J.P.** (1724). *Méthode de la mécanique des doigts sur le clavecin* (Prefacio de *Pièces de clavecin*). París: n.d.

### Fuentes del Barroco alemán:

**SAMBER, J.B.** (1704). *Manuductio ad organum*. N.d.

**MIZLER VON KOLOF, L.** (1739). *Anfangs-Gründe des General-Basses*. N.d.

**MATTHESON, J.** (1739). *Der vollkommene Capellmeister*, Parte III, Capítulo 25: „Del arte de tocar“, Hamburgo: n.d.

**BACH, C.P.** (1753). *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Parte 1ª. Berlín: n.d.

**MARPURG, F.W.** (1753). *Principios del Clavecin*. Berlín: n.d.

**TÜRK, D.G.** (1787). *Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten*. Leipzig y Halle: n.d.

**TÜRK, D.G.** (1789). *Clavierschule*. Leipzig y Halle: n.d..

**FORKEL, J.N.** (1803). *Über J.S.Bach's Leben, Kunst und Kunswerke*. Leipzig: n.d.

### Fuentes del Barroco italiano:

**MANFREDINI, V.** (1775). *Regole armoniche... per apprendere i Principi della Musica, Portamento della mano...* Venecia: n.d.

### Métodos alemanes del siglo XIX:

**KITTEL, J.C.** (1803). *Der angehende praktische Organist*. Erfurt: n.d.

**KNECHT, H.** (1795/96/98). *Orgelschule*. N.d.

**GRIEPENKERL, F.K.** (1819). *Einige Bemerkungen über den Vortrag der chromatischen Phantasie*. Leipzig: n.d.

**SCHÜTZE, F.W.** (1838 y 1839). *Handbuch zur praktischen Orgelschule y Praktische Orgelschule*. N.d.

**RINCK, C.H.** (1819/21). *Praktische Orgelschule*, op.55. N.d.

**RINCK, C.H.** (1839). *Theoretisch-practischen Anleitung zum Orgelspielen*, op.124. N.d.

**WERNER, J.G.** (1805/07). *Orgelschule*. Meissen: n.d.

**VOLCKMAR, W.** (1863). *Orgelschule. Von den resten Anfängen bis zur höhern Ausbildung*, op.50. Leipzig: n.d.

### **Métodos franceses del siglo XIX:**

**LASCEUX, G.** (1809). *Essai theorique et pratique sur l'art de l'orgue*. N.d.

**LEFÉBURE-WÉLY, L.J.A.** (1841). *Méthode Théorique et Pratique sur l'orgue expressif*. N.d.

**LEMMENS, J.N.** (1862). *École d'Orgue*. N.d.: el autor.

**LUSSY, M.** (1874, 6/1892). *Traité de l'expression musicale*. París: Heugel et Cie.

### **MÚSICA IMPRESA:**

#### **ESTUDIOS:**

**DOPPELBAUER, J. F.** (1986). *25 kleine Studien für Anfänger*. Viena: Doblinger.

**DOPPELBAUER, J. F.** (1961). *10 Etüden für Orgelpedal Solo*. Viena: Doblinger.

**MICHEL, J. M.** (2002). *Das Pedal-Solo Buch*. Munich: Strube Edition.

**VAN OORTMERSEN, J.** (1986). *Wegwijzer voor Duo- en Triospel*. Sneek: Boeyenga-Sneek.

### **MÚSICA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII:**

**BERMUDO, J.** (2005). *Obras para teclado* (Javier Artigas, ed.). Zaragoza: IFC.

**BRUNA, P.** (1993). *Obras completas para órgano*, 2ª ed. (Carlo Stella, ed.). Zaragoza: IFC.

**CABANILLES, J.** *Musici organici*, 4 vol. (Higinio Anglès, ed.). Barcelona: Biblioteca de Catalunya.

**CABEZÓN, A. de.** (2010). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (J. Artigas Pina, Gustavo Delgado Parra, Antonio Ezquerro Esteban, Luis Antonio González Marín, José Luis González Uriol y José Vicente González Valle, ed.). Zaragoza: IFC-CSIC.

**CORREA DE ARAUXO, F.** (2007). *Facultad Orgánica* (Guy Bovet, ed.). Bodensee: Bodensee Musikversand.

**MARTÍN Y COLL, A.** (1987). *Huerto ameno de varias flores de música, 1709*. En *Seventeenth-century Spanish Organ Music*. (Haselböck, M. & Schlee, T.D., ed.). Viena: Universal Edition.

**MARTÍN Y COLL, A.** (1979). *Composizioni Inedite dai Flores de Música* (Stella, C. & Vinay, V. ed.) Milán: Ed. Suvini Zerboni.

**XIMÉNEZ, J.** (2006). *Obras para teclado* (J. Artigas Pina, J.L. González Uriol, J. Gonzalo López, ed.). Zaragoza: IFC.

### **MÚSICA DE LOS SIGLOS XV-XVIII**

**ANTEGNATI, C.** (1981). *L'Antegnata Intavolatura de Ricercari d'Organo, 1608*, Edición Facsímil. Bologna: Arnaldo Forni Editore.

**BACH, J.S.** *Sämtliche Orgelwerke im Urtext der Neuen Bachausgabe*, 8 vol. Kassel: Bärenreiter-Verlag.

**BÖHM, G.** *Sämtliche Werke*, 2 vol. Wiesbaden: Wolgast, Breitkopf&Härtel.

**BOYVIN, J.** *Premier Livre d'Orgue*, (Pierre Gouin, ed.). Icking Music-Archiv.

**BOYVIN, J.** *Deuxième Livre d'Orgue* (Jean Saint-Arroman, ed.), Edición Facsímil. París: Editions Fuzeau Classique.

**BRUHNS, N.** *Orgelwerke 1 y 2* (Michael Radulescu, ed.). Viena: Ed. Doblinger.

**BUXTEHUDE, D.** *Sämtliche Orgelwerke*, 4 vol. (Beckmann, ed.) Wiesbaden: Breitkopf&Härtel.

**CAVAZZONI, G.** *Orgelwerke*, 2 vol. (Mischeriatti, ed.) Mainz: Schott.

**CLÉRAMBAULT, L.N.** *Premier Livre d'Orgue* (Dufourcq, ed.). París: Schola Cantorum.

**COUPERIN, F.** *Pièces d'Orgue* (Brunold/Gilbert-Moroney, ed.). Mónaco: L'Oiseau-Lyre.

**COUPERIN, Louis**, *Pièces d'Orgue* (Oldham, G. ed.). Mónaco: L'Oiseau-Lyre.

**FRESCOBALDI, G.** (1635/1954). *Fiori Musicali* (Pidoux, P. ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag.

- FRESCOBALDI, G.** (1637/1980). *Das erste Buch der Toccaten, Partiten...* 1637 (Pidoux, P. ed.) Milán: Suvini Zerboni.
- FRESCOBALDI, G.** (1637/1980). *Das zweite Buch der Toccaten, Partiten...* (Pidoux, P. ed.) Milán: Suvini Zerboni.
- FRESCOBALDI, G.** (1626/1980). *Das erste Buch der Capricci, Ricercari...* (Pidoux, P. ed.) Milán: Suvini Zerboni.
- FROBERGER, J.J.** *Neue Ausgabe sämtlicher Clavier- und Orgelwerke*, (Rampe, S. ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag
- GABRIELI, A.** *Intonationen für Orgel* (Pidoux, P. ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1978.
- GRIGNY, N. de.** *Livre d'Orgue* (Koehlhoeffer, C.L. ed.). París: Le Pupitre, Heugel.
- HÄNDEL, G.F.** *Great Organ Concerti, Opus 4 and 7*. Nueva York: Dover Publications
- HOFHAIMER, P. von.** *2 Recordare* (Radulescu, M. ed.). Viena: Doblinger Musikverlag.
- KERLL, J.K.** *Sämtliche Werke für Tasteninstrumente* (O'Donnell, J. ed.). Viena: Doblinger.
- KUHNAU, J.** *Biblische Sonate n° 2* (Hoffmann-Erbrecht, L. ed.). Franckfurt-Londres: Edition Peters.
- KUHNAU, J.** *Biblische Sonate n° 3* (Hoffmann-Erbrecht, L. ed.). Franckfurt-Londres: Edition Peters.
- KUHNAU, J.** *Biblische Sonate n° 6* (Lothar Hoffmann-Erbrecht, ed.). Franckfurt-Londres: Edition Peters.
- LÜBECK, V.** *Sämtliche Orgelwerke* (Beckmann, ed.). Wiesbaden: Breitkopf&Härtel
- MERULO DA CORREGGIO, C.** *Toccate d'Intavolatura d'Organo, Libro Primo, 1598* (Scarpa, J. ed.). Icking Music Archives.
- MUFFAT, G.** *Apparatus musico-organisticus*, 1690, 4 Cuadernos (Radulescu, M. ed.). Viena: Doblinger-Musikverlag.
- Organum Antiquum, Früheste Orgelmusik*** (Radulescu, M. ed.). Viena: Ed. Doblinger.
- PACHELBEL, J.** *Ausgewählte Orgelwerke*, 5 vol. (Matthaei, ed.). Kassel: Bärenreiter-Verlag.

***Parthenia or The Maydenhead of the first musicke that ever was printed for the Virginalles.*** Nueva York: Performers' Facsimiles.

**PICCHI, G.** Collected Keyboard Works (Evan Kreider, ed.). En *American Institute of Musicology- Corpus of Early Keyboard Music*. Hänssler-Verlag.

**REINCKEN, J.A.** Collected Keyboard Works (Apel, W. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music*. Hänssler-Verlag.

**ROSSI, M.** Works for keyboard (White, J.R. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music*. Hänssler-Verlag.

**SCHEIDT, S.** *Tabulatura nova I y II* (Vogel, H. ed.). Wiesbaden-Leipzig: Ed. Breitkopf.

**SCHEIDEMANN, H.** *Sämtliche Werke für Klavier* (Dirksen, P. ed.). Wiesbaden-Leipzig: Ed. Breitkopf.

**SCHEIDEMANN, H.** *Orgelwerke Band 3: Praeambeln, Fugen, Fantasien, Canzonen und Toccaten* (Werner Breig, ed.). Kassel-Basel-Londres: Ed. Bärenreiter.

**SCHEIDEMANN, H.** *Orgelwerke Band 2: Magnificat-Bearbeitungen* (Gustav Fock, ed.). Kassel-Basel-Londres: Ed. Bärenreiter.

**STORACE, B.** *Selva di varie Compositioni...*, 1664 (Hudson, B. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music*. Hänssler-Verlag.

**STROZZI, G.** *Capricci da sonare cembali et organi*, 1687 (Hudson, B. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music*. Hänssler-Verlag.

**STRUNCK, D.** *Original Compositions for Organ* (Apel, W. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music*. Hänssler-Verlag.

**SWEELINCK, J.P.** *Works for Organ and Keyboard*. Nueva York: Dover Publications.

***The Fitzwilliam Virginal Book 1 y 2.*** Nueva York: Dover Publications.

***The Origin of the Toccata***, (Bradshaw, ed.). American Institute of Musicology. Hänssler-Verlag

**TUNDER, F.** *Zwei Choralfantasien* (Beckmann, K. ed.). Wiesbaden: Ed. Breitkopf & Härtel.

**WECKMANN, M.** *Sämtliche Freie Orgel- und Clavierwerke* (Rampe, S. ed.). Kassel: Bärenreiter-Verlag.

### MÚSICA DEL SIGLO XIX

**BRAHMS, J.; MENDELSSOHN, F.; SCHUMANN, R.** *Organ Works*. Nueva York: Dover Publications.

**FRANCK, C.** *Organ Works*. Nueva York: Dover Publications.

**FRANCK, C.** *Trois Pièces pour Grand Orgue* (Günther Kaunzinger, ed.). Viena: Wiener Urtext Edition-Schott-Universal Edition.

**FRANCK, C.** *Trois Chorals pour Grand Orgue* (Günther Kaunzinger, ed.). Viena: Wiener Urtext Edition-Schott-Universal Edition.

**LISZT, F.** *Sämtliche Orgelwerke*, Band 2 y 4 (M. Haselböck & T.D. Schlee, ed.). Viena: Universal Edition.

**REGER, M.** *Sämtliche Orgelwerke in 7 Bänden* (Hans Klotz, ed.). Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

**REUBKE, J.** *Sonate für die Orgel Der 94ste Psalm* (Otto Reubke, ed.). Wintenthur: NMW.

**SCHUMANN, R.** *Werke für Orgel oder Pedalklavier* (Gerhard Weinberger, ed.). Munich: G.Henle Verlag.

**WIDOR, C.M.** *Complet Organ Symphonies I y II*. Nueva York: Dover Publications.

### MÚSICA DEL SIGLO XX-XXI

**ALAIN, J.** *Litanies pour grand orgue*. París: Alphonse Leduc.

**ALAIN, J.** *Oeuvre d'orgue 2 vol.* París: Alphonse Leduc.

**ANTONIO JOSÉ,** *Improvisación*. Madrid: Tesoro Sacro Musical.

**BERIO, L.** *FA-SI* (Martin Haselböck & Thomas D. Schlee, ed.). Milán: Universal Edition.

**BOVET, G.** *Trois Préludes Hambourgeois*. Nueva York: Oxford University Press.

**BOVET, G.** *Three Japanese Sketches*. Nueva York: Oxford University Press.

**DUPRÉ, M.** *Three Preludes and Fugues and Other Works for Organ* (Rollin Smith, ed.). Nueva York: Dover Publications.

**DURUFLÉ, M.** *Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, Op. 7*. París: Ed. Durand.

**DURUFLÉ, M.** *Suite pour Orgue, Op. 5*. París: Ed. Durand.

- FARAGO, P.** *Nächtlich Geschürzt.* París: Gérard Billaudot Éditeur.
- HAKIM, N.S.** *Aalaiki'ssalaam.* Mainz: Ed.Schott.
- HAKIM, N.S.** *Esquisses Grégoriennes.* Mainz: Ed.Schott.
- HAKIM, N.S.** *Ouverture Libanaise.* París: Leduc.
- HALFFTER, C.** *Ricercare für Orgel.* Londres: Universal Edition.
- HINDEMITH, P.** *Sonate I, II y III für Orgel.* Mainz: Ed.Schott.
- HINDEMITH, P.** *Concerto for Organ and Chamber orchestra, op. 46/2.* Mainz: Ed.Schott.
- ISHII, MAKI.** *Lost sounds II for organ, op. 33.* Munich: Mannheimer Music Publishing Company. c/o G. Ricordi & Co..
- KAGEL, M.** *Improvisation ajoutée für Orgel und 3-stimmigen Chor ad lib.* Viena: Universal Edition.
- LIGETI, G.** *Volumina.* Franckfurt: Edition Peters.
- LIGETI, G.** *Two Etudes for Organ.* Viena: Edition-Schott-Universal Edition.
- LIGETI, G.** *Ricercari.* Viena: Edition-Schott-Universal Edition.
- LOUVIER, A.** *Études pour agresseurs, Livre 6.* París: Ed. Alphonse Leduc.
- MANZANO ALONSO, M.** *Careo de Nazardos contra Lengüetas.* N.d.
- MASSANA, A.** *Cinq obres per a orgue.* Barcelona: Biblioteca de Catalunya.
- MESSIAEN, O.** *Technique de mon Langage musical 2 vol.* París: Alphonse Leduc.
- MESSIAEN, O.** *L'Ascension.* París: Alphonse Leduc.
- MESSIAEN, O.** *La Nativité du Seigneur 4 vol.* París: Alphonse Leduc.
- MESSIAEN, O.** *Corps Glorieux 3 vol.* París: Alphonse Leduc.
- MESSIAEN, O.** *Livre d'Orgue.* París: Alphonse Leduc.
- MESSIAEN, O.** *Livre du Saint Sacrement.* París: Alphonse Leduc.
- MONTSALVATGE, X.** *Aureola.* Madrid: Unión Musical Española.
- OLIVER PINA, Á.** *Tríptico Cervantino.* Madrid: Real Musical.
- POULENC, F.** *Concerto en sol mineur pour orgue, orchestre à cordes et timbales.* París: Editions Salabert.

**RADULESCU, M.** *Ricerari für Orgel*. Viena: Doblinger-Verlag.

**ROGG, L.** *Kaléidoscope*. Sampzon: Delatour Éditions.

**ROGG, L.** *Fandango*. Sampzon: Delatour Éditions.

**ROGG, L.** *Trois aquarelles*. Sampzon: Delatour Éditions.

**SCHOENBERG, A.** *Variations on a Recitative, Op. 40* (Carl Weinrich, ed.) Nueva York: The H.W. Gray Co.

**TORRES, E.** *Saetas*. Barcelona: Ed. Boileau.

**VIERNE, L.** *Organ Symphonies nº 1,2 and 3*. Nueva York: Dover Publications.

**VIERNE, L.** *Pièces de Fantaisie; Quatrième Suite, Op. 55*. Nueva York: Dover Publications.

**VIERNE, L.** *Pièces de Fantaisie; Deuxième Suite, Op. 53*. Nueva York: Dover Publications.

**VIERNE, L.** *Pièces de Fantaisie; Première Suite, Op. 51*. Nueva York: Dover Publications.

**VIERNE, L.** *Pièces de Fantaisie; Troisième Suite, Op. 54*. Nueva York: Dover Publications.

### **MATERIAL PEDAGÓGICO DISCOGRÁFICO y VIDEOGRÁFICO:**

**LILENSTEIN, N.** (1997). *History of the Organ*, 4 DVD. Tara Productions.

**ROCHAS, P.** (1997). *Petit Dictionnaire de l'orgue illustré*, 1 libro y 2 CD. Arles: Harmonia mundi.

**AAVV.** (2012). *The genius of Cavaillé-Coll*, 2 CD y 3 DVD. Fugue State Films (UK).

### **REVISTAS:**

*Organ*: Journal für die Orgel. Schott Musik International, Mainz

*The Organ Yearbook*, Laaber Verlag, Laaber

*L'Organiste*: Organe de l'Union Wallonne des Organistes (Bas-Oha)

*L'Orgue*: Revista trimestral publicada por la Association d'amis de l'orgue

*Organist' Review*: Published Quarterly by the Incorporated Association of Organist (GB)

*L'Organo: Rivista di cultura organaria e organistica.* Bologna

*Arte organaria e organistica:* Casa Musicale.Edizioni Carrara, Bergamo

*Informazione Organistica: Revista dela Fondazione Accademia di Musica Italiana per Organo.*

### **ENLACES RECOMENDADOS:**

#### **Partituras:**

<http://imslp.org>

<http://licking-music-archive.org/>

#### **Instituciones:**

Asociación de Amigos del órgano de Palencia:

<http://aaopalencia.org/>

Asociación de Amigos del Órgano de Bizkaia:

<http://www.diegoamezua.com/>

Associació Maties Salanova, Amigos del Órgano de Alicante:

<http://www.msalanova.com/>

Asociación Navarra de Amigos del Órgano:

<http://www.anao.es/>

Asociación Correa de Arauxo de Amigos del órgano de Segovia:

<http://correadearauxo.asociaciones.segovia.es/>

Associació Catalana de l'Orgue:

<http://www.acorgue.cat/index.htm>

Plan de Recuperación de los órganos de Cantabria:

<http://www.santillanamuseodiocesano.com>

Amics de l'Orgue de Collbató:

<http://www.collbato.com>

Asociación Catalana del órgano:

<http://www.acorgue.com>

Associació Jaume Issern d'amics de l'orgue de Mataró:

<http://www.orguemataro.com>

Asociación de Amigos del Órgano Antonio de Cabezón de Burgos:

<http://www.antoniodecabazon.org>

Asociación de Amigos del Órgano de Ourense:

<http://unratonotubo.organourense.es/>

De Organis, Mallorca:

<http://www.deorganis.org/main/index.php>

Associazione Italiana Organisti di Chiesa:

<http://www.organisti.it/>

Echo: Europae Civitates Historicorum Organorum

<http://www.echo-organs.org/>

Fundació Amics del Orgues de les Valls d'Andorra:

<http://www.amicsdelsorgues.com/es/node/21>

GoArt: The Göteborg Organ Art Center:

<http://goart.gu.se/>

Institut für Orgel, Orgelforschung und Kirchenmusik an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien

<http://www.mdw.ac.at/iof/>

Instituto de Cultura e Arte Organística (Brasil):

<http://www.arteorganistica.org.br/>

Instituto de Órganos Históricos de Oaxaca:

<http://www.iohio.org/index.htm>

ORGANpromotion:

<http://www.orgelmeisterkurse.de/englisch/index.html>

Organ Historical Society:

<http://www.organsociety.org/>

Royal Dutch Organist Association: Het Orgel (Holanda):

<http://www.hetorgel.nl/eindex.html>

American Guild of Organist:

<http://www.agohq.org/home.html>

Gesellschaft der Orgelfreunde (Alemania):

<http://www.gdo.de/>

Bach Archiv Leipzig:

<http://www.bach-leipzig.de/>

### **Revistas on-line:**

Organ: Journal für die Orgel - <http://www.organ-journal.com/>

*Organist' Review*: Published Quarterly by the Incorporated Association of Organist (GB) -

<http://www.iao.org.uk/>

Organ Historical Society: Catalog Online - <http://www.ohscatalog.org/>

Die Orgelseite (Alemania) - <http://www.die-orgelseite.de/>

L'Orgue: <http://www.symetrie.com/fr/distribution/orgue/catalogue>

### **Sitios web sobre organería:**

Órganos de Arp Schnitger:

<http://www.arpschnitger.nl/schnit.html>

Gottfried Silbermann-Gesellschaft:

<http://www.silbermann.org/>

Órganos de la familia Casparini:

<http://www.casparini.0nyx.com/Casparini/caspfram.htm>

Órganos de Castilla y León:

<http://www.organaria.es/>

Órganos de Guipúzcoa:

<http://organoak.gipuzkoakultura.net/>

Órganos en Portugal:

<http://www.meloteca.com/organoteca.htm>

Órgano en Granada:

<http://www.granadaorgano.net/>

La web del órgano (Alemania):

<http://www.die-orgelseite.de/>

Información sobre el Órgano en Sudamérica:

<http://www.organsud.com/quienes.html>

La web del Órgano y del Organista en España:

<http://www.organoa.com/>

Información sobre conciertos y demás actividades (cursos, concursos):

<http://orgelconcerten.ncrv.nl/>

<http://www.organo.info/>

<http://www.orgelagenda.nl/>

<http://www.organfocus.com/>