

REPERTORIO ORQUESTAL I - CONTRABAJO

Identificación de la asignatura

Asignatura: Repertorio Orquestal I - Contrabajo				Código		
Materia: Formación instrumental complementaria			Departamento: Instrumentos de Cuerda			
ECTS: 2		Carácter de la asignatura: Obligatoria				
Tipo asignatura: Práctica				Duración: Anual		
Ubicación temporal: Tercer curso en el itinerario de Contrabajo						
Horas lectivas: 1 hora semanal			Aula: 223			
Profesor		Antonio Romero Cienfuegos		@	antonio.romcie@educa.jcyl.es	

Introducción

Estudio del repertorio orquestal básico del contrabajo tanto a solo como de pasajes de tutti de especiales características y dificultad. Práctica de lectura a vista.

Requisitos previos de formación

Para ser evaluado de esta asignatura se debe tener aprobado Contrabajo II.

Contenidos

- Estudio del repertorio orquestal más significativo del instrumento atendiendo a las particularidades estilísticas de los diversos estilos.
- Aprendizaje de los aspectos específicos relacionados con la interpretación dentro de la orquesta y otros conjuntos.
- Práctica para la preparación de audiciones de orquesta.

Los alumnos deberán de trabajar los siguientes extractos:

- Beethoven Sinfonía nº 5 (3. Movimiento) y nº 9 (Recitativo).
- Mozart Sinfonía nº 40 (1º. y 4º. Movimientos).
- Mozart. Overtura "Las bodas de Fígaro".

- Mussorsky. "Cuadros de una Exposición".
- Brahms "Sinfonía nº 2"
- Bruckner 7
- Bach. Concierto de violín. II mov.
- Solo de la Suite "Pulcinella" de Stravinsky.
- Solo de "Othello" de Verdi.
- Solo de 1ª sinfonía de Mahler

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer los procesos, recursos y repertorio propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	30h		30h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	2h		2h
3	Estudio personal		28h	28h
TOTALES		32h	28h	60h

La metodología empleada estará basada en la presencialidad de la asignatura. De manera excepcional y si la evolución de la pandemia Covid-19 plantease un escenario no presencial, se podrán utilizar, llegado el caso, otras herramientas metodológicas apoyados por las tecnologías de la información y comunicación (TIC). Estas herramientas pueden ser: Zoom, Skype, Youtube, Microsoft Teams, Google Drive, o similar.

El envío de material audiovisual, así como aplicaciones de streaming, serán herramientas para seguir el rendimiento semanal del alumno, así como su posible evaluación.

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Exámenes	60
Control del rendimiento en clase	30
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10
TOTAL	100

Exámenes:

Para la superación del curso, el alumno habrá de realizar 2 exámenes, uno en febrero y otro en junio, coincidiendo con los períodos dedicados a estos por el centro. Ambos exámenes serán evaluados por el profesor de la asignatura.

1. 1er examen (febrero): El alumno interpretará 7 de los pasajes propuestos en los que se incluirán 2 solos.
2. 2º examen (junio): En este examen el alumno presentará los 5 pasajes restantes y tendrá que realizar una prueba de primera vista propuesta por el tutor.

Evaluación de los exámenes:

Para poder aprobar la asignatura el alumno deberá superar todo el repertorio propuesto. En el supuesto de que el alumno no superase o no se presentase al primer examen, tendría que presentarse con todo el programa en junio. En caso de suspender o no presentarse a la segunda parte, tendría que ir con únicamente esa parte a la evaluación extraordinaria.

Periodo de Contingencia:

En el caso de una vuelta a una situación de enseñanza telemática derivada de una causa extraordinaria o por motivos de salud pública, los instrumentos de evaluación podrán ser no presenciales. Si así fuera, respetándose los contenidos antes expuestos, se contempla la opción de que alguno de los exámenes o los dos se realicen mediante el envío de videos o plataformas de streaming.

Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria. Se permite un 20% del total de las clases al año de inasistencia (6 clases). Al sobrepasar ese límite, el alumno estará obligado a presentarse a un examen con un tribunal que le indicarán los pasajes que tendrán que interpretar y que constituirá el 100% de la calificación.

Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones es obligatoria, la inasistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

Criterios de evaluación generales:

Estarán en relación con el grado de consecución de los resultados de aprendizaje de la asignatura. La evaluación de basará en la observación del alumno en clase, en la realización de audiciones y prácticas y/o en la realización de pruebas objetivas.

- Afinación y ritmo.
- Musicalidad y estilo.
- Calidad y variedad de sonido.
- Capacidad de asimilar conceptos.
- Tiempo de dedicación al estudio individual y actitud.
- Progresión a lo largo del curso.

Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

Calendario de las evaluaciones:

La evaluación ordinaria tendrá lugar durante el periodo lectivo de la misma. La evaluación extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes de septiembre marcado por la jefatura de estudios.

Calificaciones:

Los resultados obtenidos por el estudiante en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Recursos

TIC

Disponer de un ordenador, Tablet o similar y de una conexión a internet estable que permita el streaming y la grabación de videos.

Partituras:

- *Orchester-Probespiel*, Contrabajo. Mainz, Schott Musik International GmbH & Co., 1993.
- Orchestral excerpts de la IMC edition desde el Volume I al VII editado por Fred Zimmermann.

Bibliografía:

- A new history of Double bass, *Paul Brun*
- New Grove Dictionary of Musical Instruments, *editado por Stanley Sadie, 1984.*
- Looking at the Double Bass, *Raymond Elgar, 1967*
- Geschichte des Kontrabasses, *Alfred Planyavsky*

Audiovisuales:

- Grabaciones del repertorio más relevante así como videos de grandes intérpretes.

Otros:

- <http://jonde.mcu.es>, página web de la Joven Orquesta Nacional de España.
- <http://probespiele.gmjo.at>, información sobre las audiciones de la Orquesta de Jóvenes Gustav Mahler GMJO (Gustav Mahler Jugendorchester).
- www.aeos.es, página oficial de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, con información sobre las actividades y noticias de la asociación.
- www.catalogodecompositores.com, catalogo de compositores iberoamericanos.

- www.chamber-music.org, panorama actual de intérpretes, grupos, concursos, compositores y eventos en el ámbito camerístico americano
- www.iucat.iu.edu, catálogo online de literatura musical de la Universidad de Indiana (USA)
- www.imslp.org, partituras de música de cámara de dominio público: donde se puede encontrar diversos materiales de obras, incluidas las partes instrumentales en formato
- www.msmny.edu/orchperform/ds, grado en interpretación orquestal de la Manhattan School of Music de Nueva York (USA).
- www.musicalchairs.com, información sobre el mercado laboral en el mundo orquestal a nivel mundial.
- www.sheetmusicarchive.net, catálogo de obras de cámara: con partituras en pdf
- www.orchesterzentrum.de, máster en interpretación orquestal ofrecido en conjunto por las universidades de Colonia, Detmold, Düsseldorf y Essen (Alemania).
- www.orchestralibrary.com, symphony Orchestra Library Center. Fuente de información sobre orquestas y música.