

REPERTORIO ORQUESTAL I (Trompa)

Identificación de la asignatura

Asignatura: Repertorio Orquestal I (Trompa)			Código	
Materia: Formación instrumental complementaria		Departamento: Viento metal y percusión		
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: obligatoria			
Tipo asignatura: teórico-práctica			Duración: anual	
Ubicación temporal: Tercer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Trompa				
Horas lectivas: 30		Aulas: 2.06		
Profesores	Pedro Blanco González	@	pedro.blagon.1@educa.jcyl.es	

Introducción

El principal objetivo de la asignatura es trabajar los aspectos técnicos del instrumento, utilizar todos sus conocimientos estilísticos y musicales con el fin de interpretar el repertorio con la mayor coherencia posible.

Deberá adquirir una capacidad y control de estudio que permita un desarrollo progresivo. Todo ello bajo el concepto fundamental del “song and wind” desarrollado por el maestro Arnold Jacobs. Constará de un trabajo colectivo incidiendo sobre todo en el desarrollo de los aspectos técnicos del instrumento.

La parte individual se basará en la preparación de las distintas audiciones, recitales y conciertos a desarrollar durante el curso.

Requisitos previos de formación

Tener aprobadas las asignaturas Trompa I y Trompa II.

Contenidos

- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.
- La orientación del aula tendrá, como concepto fundamental el “Song and Wind” que ha desarrollado el maestro Arnold Jacobs.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. El sonido como la materia prima de la música.
- Práctica de ejercicios que permitan desarrollar la capacidad del control del aire.
- Comprensión de la respiración en los instrumentos de viento metal.
- Perfeccionamiento de la educación auditiva. Práctica de ejercicios que nos permitan desarrollar la afinación tanto solo como en conjunto.
- Práctica de ejercicios relacionados con la relajación y el control del cuerpo a través de una correcta actitud mental que nos facilite enfrentarnos a la interpretación en público.
- Perfeccionamiento de la lectura a primera vista.
- Estudio y desarrollo de la transposición
- Interpretación de obras desde el renacimiento hasta en periodo contemporáneo.
- Desarrollo de la capacidad de memorizar una obra o fragmento del repertorio.
- Lectura del corpus bibliográfico de la especialidad instrumental.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Estudio e interpretación del repertorio característico del instrumento y de sus diferentes estilos.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia. Interpretación del repertorio del instrumento respetando los distintos estilos y la propia personalidad del alumno.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. Trabajo de los diferentes aspectos técnicos y musicales del instrumento.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Utilización de los diferentes aspectos técnicos y musicales en la interpretación de los diferentes estilos.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Documentación del repertorio característico y contextualización de la idea musical de forma verbal.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. Estudio y desarrollo de la transposición y la improvisación.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. Inculcar al alumno nuestras propias experiencias profesionales y artísticas.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Estudio del repertorio más significativo de la trompa natural y tuba wagneriana.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Desarrollo integral del alumno como artista y la idea del arte como vehículo de expresión del ser humano.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
3	Clases prácticas	30h		30h
10	Pruebas de evaluación	1h		1h
13	Estudio personal		29h	29h
TOTALES		31h	29h	60h

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: una prueba final de improvisación e interpretación	40
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	10
Control del rendimiento en clase	40
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10
TOTAL	100

Asistencia a clase:

La asistencia mínima para aprobar la asignatura será del 80%. Las faltas de asistencia tendrán que ser debidamente justificadas. Si no se llegase a cumplir con la asistencia mínima exigida se perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar una prueba de interpretación durante el periodo de evaluación de junio. El resultado de dicha prueba constituirá el 100% de la nota.

Asistencia a las audiciones:

Durante el curso se realizan un mínimo de 2 audiciones. La asistencia a todas ellas es de carácter obligatorio. En casos excepcionales, y mediante un certificado médico, se estudiará la posibilidad de recuperar una audición perdida.

Criterios de evaluación generales:

- Grado de dominio de interpretación de obras de nivel exigido, controlando la situación de actuar ante el público como solista o con grupo más numeroso.
- Grado de dominio de memorización e interpretación de obras, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. También se tendrá en cuenta, por supuesto, la dificultad del programa elegido, así como, las cualidades artísticas y personales del alumno.
- Grado de destreza en la capacidad de asimilar y desarrollar las indicaciones del profesor, obteniendo un rendimiento positivo.
- Grado de dominio de la respiración, integrándola dentro de la expresión musical.
- Grado de control del estudio individual.

Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

Calendario de las evaluaciones

El establecido en el calendario académico vigente.

Recursos

Partituras

Ritzkowsky, Spach. Orchester Probespiel: Test pieces for orchestral auditions. Ed. Peters

Cualquier otra partitura o extracto orquestal que se necesitase para el desarrollo de la asignatura será facilitado por el profesor.

Medidas de atención a la diversidad

Para atender a los alumnos/as en la diversidad usamos una serie de estrategias:

- Variedad de actividades con diferentes grados de dificultad.
- Actividades de refuerzo y ampliación.
- Facilitar el aprendizaje cooperativo entre los alumnos.
- Evaluar en función de sus características.
- Utilizar diferentes instrumentos de evaluación.
- Adecuar niveles de exigencia a capacidades.
- Actividades altamente motivadoras.
- El uso de las TIC.
- Adaptaciones curriculares, en los casos necesarios.

Es importante resaltar que el carácter individual de las sesiones de esta asignatura ayuda enormemente a ofrecer una atención adaptada a cada alumno, a las necesidades y ritmos de aprendizaje, pudiendo flexibilizar el trabajo de los contenidos y ayudando a la planificación y organización del estudio del alumno.