

REPERTORIO ORQUESTAL II

Identificación de la asignatura

Asignatura: REPERTORIO ORQUESTAL II				Código	
Materia: Instrumento/voz			Departamento: Viento metal y percusión		
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: obligatoria				
Tipo asignatura: práctica				Duración: ANUAL	
Ubicación temporal: Cuarto curso, tuba.					
Horas lectivas: 1 semanal			Aulas: 002		
Profesor	Josep Gómez Donet	@	josepg.gomdon.educa.jcyl.es		

Introducción

La enseñanza de la asignatura de repertorio orquestal será eminentemente presencial. En el caso de que esto no fuera posible, se podrá apoyar con recursos TIC como el uso de grabaciones, videoconferencias y actividades en streaming. Para ello, será necesario que tanto el alumnado como el profesorado cuenten con medios tecnológicos de suficiente calidad: ordenador con tarjeta gráfica dedicada, conexión estable a internet, micrófono y cámara. En el caso de que un alumno o grupo no posea estos medios, podrá pedir prestado material de grabación al centro (cámaras de vídeo, grabadoras Zoom u otros) para su uso dentro del conservatorio, o utilizará su teléfono móvil, preferiblemente con micrófono externo.

Volumen de trabajo

CURSO	PRIMERO
ECTS	2
Clases prácticas	30 h.
Pruebas prácticas	6 h.
Horas de estudio	40h.

Contenidos

- Estudio del repertorio orquestal más significativo del instrumento.
- Aprendizaje de los diferentes estilos relevantes para la ejecución de los pasajes orquestales dentro de la orquesta.
- Cultivar una actitud de flexibilidad y pragmatismo en vez de dogmatismo con respecto a las muchas maneras que se puede interpretar una obra.
- Práctica para la preparación de audiciones de orquesta.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música y deberán estar preparados para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender en un contexto cultural más amplio su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Haber desarrollado capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como de las características acústicas, organológicas y las variantes estilísticas.

Contenidos específicos de la asignatura

- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Criterios de Evaluación

Criterios mínimos exigibles

1. La asistencia: un 10% de faltas no justificadas implicará la pérdida del derecho a la evaluación continua. En caso de no cumplir con la asistencia mínima exigida el alumno realizará un examen final antes de acabar el curso (junio), en el que no habrá ponderación y la nota será 100% la obtenida en el examen. El alumno tendrá que interpretar fragmentos del repertorio trabajado durante el curso en la asignatura. Al tratarse de una asignatura grupal, serán elegibles para examen fragmentos de cualquiera de las voces dentro de las obras trabajadas.
2. Grado de destreza en la capacidad de realizar un trabajo común dentro de un grupo de varios intérpretes (afinación, ritmo, dinámica, unificación de criterios musicales, etc.)
3. Compromiso del alumno en los ensayos, siendo la puntualidad, la asistencia y su actitud aspectos importantísimos en su evaluación.

Procedimientos de evaluación.

1. **La observación:** Este procedimiento se utilizará en todas las actividades. La observación deberá ser planificada, sistemática y registrada.
2. **Análisis de las producciones de los alumnos.** Este procedimiento se basa en la valoración de los productos. Es adecuada para incidir especialmente en el "saber hacer".
3. **Las pruebas prácticas.** Este procedimiento se utilizará para comprobar la adquisición de todo tipo de aprendizaje, contemplando las audiciones realizadas y las pruebas de

evaluación, así como el seguimiento diario de las obras, estudios y ejercicios trabajados en clase.

Criterios de calificación.

El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico de la siguiente forma:

0 - 4,9	Suspenso (SS)
5 - 6,9	Aprobado (AP)
7 - 8,9	Notable (NT)
9 - 10	Sobresaliente (SB)

La calificación final del alumno se obtendrá teniendo en cuenta:

Sistemas de evaluación	%
Conciertos y audiciones	40
Control del rendimiento en clase y asistencia a audiciones y conciertos	50
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10
TOTAL	100

Metodología

Los métodos de enseñanza que se utilizan son diversos:

Aprendizaje basado en problemas: desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas. Conlleva la aplicación de estrategias previamente aprendidas que dan lugar a una nueva, lo cual provoca un aprendizaje que servirá para situaciones posteriores.

Estudios de casos: el alumnado estudia y analiza una situación específica profesional con el fin de aprender a resolver situaciones, todo ello a través de la búsqueda, selección y análisis de la información, construyendo un conocimiento basado en la reflexión.

Aprendizaje orientado a proyectos: realización de un proyecto (montaje de una obra) para su puesta en escena, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.

Aprendizaje cooperativo: desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.

Contrato de aprendizaje: cuya finalidad es la de desarrollar el aprendizaje autónomo. Contiene los siguientes elementos:

1. Los objetivos de aprendizaje en términos de competencias que deben alcanzar los estudiantes al realizar la tarea o tareas.
2. Las estrategias de aprendizaje que el estudiante debe aplicar para alcanzar los objetivos.
3. Los recursos o medios que debe emplear.
4. Referencias de auto-evaluación, indicios, señales, pruebas, para que el estudiante contraste permanentemente el aprendizaje que va logrando en relación con los objetivos formulados.
5. Criterios de evaluación para verificar las evidencias de aprendizaje presentadas por el estudiante.
6. El cronograma de tareas con la temporalidad o tiempos límites acordados.

Método expositivo: Este método consiste en la transmisión de conocimientos, pero lejos de quedar en la clase magistral, busca activar procesos cognitivos en el alumno, con lo que éste sigue siendo parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Recursos y materiales didácticos

- Bartók, B. Concierto para orquesta
- Berlioz, H. Sinfonía fantástica
- La Damnación de Fausto, Marcha Húngara
- Romeo y Julieta
- Brahms, J. Sinfonía nº 2

- Overtura académica
- Un requiem alemán
- Bruckner, A. Sinfonía nº 4
- Sinfonía nº 6
- Sinfonía nº 7
- Sinfonía nº 8
- Gershwin, G. Un americano en París
- Hindemith, P. Metamorfosis sinfónicas
- Holst, G. Los planetas
- Mahler, G. Sinfonía nº 1
- Sinfonía nº 2
- Sinfonía nº 5
- Sinfonía nº 6
- Mussorgsky, M. Cuadros para una exposición
- Prokofiev, S. Sinfonía nº 5
- Romeo y Julieta
- Respighi, O. Las fuentes de Roma
- Revueltas, S. Sensemayá
- Strauss, R. Así habló Zarathustra
- Vida de Héroe
- Till Eulenspiegel
- Stravinsky, I. Petrushka
- La consagración de la primavera
- Tchaikovsky, P.I. Sinfonía nº 4
- Sinfonía nº 5
- Sinfonía nº 6
- Overtura 1812
- Wagner, R. Tannhäuser
- Lohengrin
- Los maestros cantores de Nuremberg
- El oro del Rhin
- Sigfrido
- La Valkiria

- El ocaso de los dioses

Medidas de atención a la diversidad

Para atender a los alumnos/as en la diversidad usamos una serie de estrategias:

- Variedad de actividades con diferentes grados de dificultad.
- Actividades de refuerzo y ampliación.
- Facilitar el aprendizaje cooperativo entre los alumnos.
- Evaluar en función de sus características.
- Utilizar diferentes instrumentos de evaluación.
- Adecuar niveles de exigencia a capacidades.
- Actividades altamente motivadoras.
- El uso de las TIC.
- Adaptaciones curriculares, en los casos necesarios.