

TROMBÓN III

Identificación de la asignatura

Asignatura: TROMBÓN III				Código		
Materia: Instrumento/voz				Departamento: Viento metal y percusión		
ECTS: 26		Carácter de la asignatura: obligatoria				
Tipo asignatura: práctica				Duración: anual		
Ubicación temporal: Tercer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Trombón						
Horas lectivas: 45				Aula: 207		
Profesore		Rubén Prades Cano		@	rprades@educa.jcyl.es	

Introducción

El graduado en trombón deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, conociendo las características técnicas y acústicas, así como el desarrollo histórico de su instrumento.

Su formación implicará el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

Volumen de trabajo

CURSO	TERCERO
ECTS	26
Clases teórico-prácticas	45 h.
Seminarios-talleres	16 h.
Horas de estudio y preparación de clases	439 h.

Horas de tutoría y resolución de problemas	16 h.
Memoria final	2 h.
Preparación de audiciones de aula	40 h.
Realización de audiciones de aula	6 h.
Preparación de audiciones (pruebas de evaluación)	30 h.
Realización de audiciones (pruebas de evaluación)	6 h.
Total de horas de trabajo del alumno	600 horas

Contenidos

- Alcanzar una formación con un grado de especialización lo suficientemente abierto como para expandirse en direcciones y aplicaciones diversas, que permitan un desarrollo posterior en interacción con disciplinas distintas de la propia.
- Ser capaz de desarrollar una actividad de nivel profesional en un campo adecuado a su formación, capacidad y objetivos, y para adaptarse a entornos diversos y cambiantes.
- Desarrollar la capacidad de obtener y valorar críticamente información relevante tanto a través de medios tradicionales como de los relacionados con las nuevas tecnologías.
- Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina.
- Utilizar capacidades cognitivas, de la imaginación y de la intuición para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
- Valorar críticamente los resultados de su propio trabajo y el de otros, sabiendo aportar soluciones constructivas a las dudas y problemas surgidos.
- Aprender otras lenguas, además de la propia, con un nivel que permita desempeñar el ejercicio de la profesión en ámbitos internacionales.
- Desarrollar habilidades sociales que faciliten el trabajo en equipo.
- Tener interés y curiosidad por los avances que se producen en su campo profesional.
- Desarrollar un compromiso ético que valore la música como una actividad integrada en la sociedad y la cultura, con las que comparte objetivos y retos.

- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
- Dominar las diferentes técnicas utilizadas en los distintos instrumentos de su familia (trombón tenor, alto y bajo)
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Demostrar autonomía progresivamente para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y fraseo.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música y deberán estar preparados para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender en un contexto cultural más amplio su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Haber desarrollado capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como de las características acústicas, organológicas y las variantes estilísticas.

Contenidos específicos de la asignatura

BLOQUE TEMÁTICO	TEMA
TÉCNICA	Perfeccionamiento de la técnica de la boquilla • Uso de una posición corporal correcta ante el instrumento y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación tanto sentado como de pie. • Uso de una correcta vibración de los labios • Ejecución de las diferentes articulaciones: glissando, legato, staccato y buen uso de distintas dinámicas.
	Desarrollo del "Song and Wind" • Uso de una posición corporal correcta y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación.

	del maestro Arnold Jacobs	• Utilización del canto externo e interno como base para la búsqueda de nuestro sonido • Ejecución de los diferentes tipos de articulación. • Desarrollo de una imagen interna previa a la ejecución musical
	Técnica del trombón alto	• Uso de una posición corporal correcta ante el instrumento y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación. • Desarrollo de la coordinación entre el movimiento de la vara y la embocadura • Estudio de las principales obras escritas para trombón alto y desarrollo de una técnica adecuada a cada estilo compositivo. • Utilización del canto como principal guía para la búsqueda del sonido adecuado especialmente para el trabajo de las obras corales. • Colocación del instrumento adaptándose a la morfología propia de cada alumno.
	Desarrollo de la calidad sonora	• Uso de una posición corporal correcta y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación. • Manejo correcto del canto interno como principal argumento sonoro • Práctica de movimientos de vara como búsqueda de una perfecta sincronización. • Conocimiento y desarrollo de las técnicas de afinación propias de las distintas épocas compositivas
		• Dominio de las diversas articulaciones y recursos en todas las dinámicas
		• Desarrollo de una memoria que facilite el mínimo uso de la fuerza. Canto por encima del esfuerzo físico

		• Práctica de las diferentes técnicas de producción del sonido, áreas de ejecución y dinámicas. • Dominio de las diversas articulaciones y recursos técnicos de cada instrumento trabajado.
		• Diversos ritmos característicos dependiendo del estilo propio de la obra a trabajar • Práctica de la improvisación rítmica dentro de los contextos musicales propuestos.
INTERPRETACIÓN Y REPERTORIO	Trombón tenor SOLO	• Relación del uso de las dinámicas, fraseo, modos de emisión y ataque. • Conocimiento del estilo de interpretación de las obras y estudios propuestos.
	Repertorio barroco y clásico Trombón tenor y alto	• Interpretación del repertorio acorde con las características estilísticas de las obras. • Desarrollo y aplicación de los conocimientos para realizar una buena interpretación. • Relación del uso de las dinámicas, fraseo, modos de emisión y ataque. • Expresión musical y capacidad comunicativa en las interpretaciones.
		• Equilibrio dinámico y de articulación • Aplicación de los recursos técnicos trabajados en el repertorio propuesto. • Desarrollo de una memoria a través de la interiorización de la pieza musical • Interpretación de las obras acorde con las características de estilo.
	Trombón tenor	• Relación del uso de las dinámicas, fraseo y articulaciones.

	Repertorio romántico	• Conocimiento del estilo de interpretación de las obras y estudios propuestos.
	El impresionismo y el repertorio contemporáneo	• Aplicación de las técnicas específicas. Desarrollo de las técnicas extendidas • Relación del uso de las dinámicas, fraseo y articulaciones buscando una mayor amplitud de recursos interpretativos • La calidad sonora como base fundamental de nuestro trabajo diario • Conocimiento del estilo de interpretación de las obras y estudios propuestos.
	Repertorio contemporáneo para trombón solo	• Conocimiento de las técnicas de improvisación (rítmica y melódico-rítmica) y los diversos estilos musicales donde se desarrolla. • Práctica de la improvisación dentro de los contextos musicales propuestos.
TÉCNICAS INTERPRETATIVAS	Lectura a primera vista.	• Desarrollo de herramientas para adquirir una buena repentización en la escritura específica del instrumento.
	Visualización.	• Práctica de la visualización como preparación para la interpretación en público.
	Memorización.	• Aplicación de las técnicas de memorización musical en las rutinas de estudio y posterior puesta en escena.
	Capacidad de concentración	• Desarrollo de la capacidad de concentración requerida para poder llevar a cabo de forma óptima la interpretación musical en cada uno de los contextos.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA
TROMBÓN TERCER CURSO

PRIMER Y
SEGUNDO
CUATRIMESTRE

TÍTULO DE LAS
SESIONES

INSTRUMENTO

CONTENIDO

EVALUACIÓN INICIAL: PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

TRABAJO TÉCNICO

TROMBÓN TENOR

3 ESTUDIOS DE
LEGATTO
3 ETUDIOS DE
STACATTO
3 ESTUDIOS DE
FLEXIBILIDAD
3 ESTUDIOS DE
LAS CLASES
COLECTIVAS

SEMANA 2-27

TROMBÓN ALTO
O
TROMBÓN BAJO

• 1 ESTUDIO
LEGATO
• 1 ESTUDIO
STACATTO
• 1 ESTUDIO
FLEXIBILIDAD

TRABAJO
INTERPRETATIVO

TROMBÓN TENOR

2 OBRAS con
acompañamiento
de PIANO
1 OBRA
TROMBÓN solo
TROMBÓN BAJO
1 OBRA

SEMANA 14 Y 28	TROMBÓN ALTO 1 OBRA	
	SIMULACRO DE AUDICIÓN	
EXÁMENES CUATRIMESTRALES. Semana (20-24 mayo)	PRUEBAS DE EVALUACIÓN TROMBÓN	
ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	DESCRIPTORES
INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO	1. Dominio técnico en la interpretación	1.1. Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación. 1.2. Mostrar calidad en la ejecución. 1.3. Mostrar dominio del instrumento.
	2. Control postural y ejecución instrumental	2.1. Utilizar adecuadamente los componentes técnicos (diferentes boquillas, sordinas y uso adecuado de la empuñadura de la vara) para facilitar la ejecución instrumental. 2.2. Utilizar una biomecánica relajada y sin tensiones. 2.3. Utilizar la tensión mínima necesaria en los brazos para todas las acciones a ejecutar.
	3. Afinación y calidad del sonido	3.1. Apreciar cuando el sonido es correcto y adecuado a lo que se está tocando. 3.2. Juzgar sus propias afinaciones o desafinaciones y mostrar autonomía para solucionarlas.

		3.3. Utilizar con autonomía los diferentes tipos de boquillas para obtener calidad sonora.
	4. Interpretación musical y estilística	4.1. Mostrar sensibilidad para distinguir los diferentes estilos en la interpretación. 4.2. Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación. 4.3. Mostrar interés por conseguir calidad en la interpretación. 4.4. Interpretar de memoria una selección del repertorio.
	5. Comunicación y expresión musical	5.1. Expresarse con el instrumento mostrando capacidad comunicativa.
	6. Resolución de problemas técnicos e interpretativos	6.1. Dar muestras de un estudio planificado, estructurado, sistemático, eficaz y fundamentado. 6.2. Demostrar una resolución progresiva de problemas técnicos.
	7. Propuesta interpretativa	7.1. Hacer propuestas sobre opciones interpretativas y elegir la más adecuada.
	8. Lectura a primera vista	8.1. Leer e interpretar con fluidez. 8.2. Adecuar la interpretación a las indicaciones de la partitura.
	9. Improvisación	9.1. Conocer las técnicas de improvisación y los diversos estilos musicales donde se desarrollan. 9.2. Realizar improvisaciones manteniendo la pulsación. 9.3. Dominar las estructuras musicales en la improvisación.
	10. Habilidades escénicas	10.1. Mostrar un comportamiento y pautas adecuadas delante del público.

ANÁLISIS DE OBRAS INTERPRETADAS	1. Realizar análisis de las obras interpretadas.	10.2. Adaptar la emisión sonora al espacio de la interpretación. 10.3. Desarrollar un control emocional en los contextos de la interpretación en público. 1.1. Delimitar la forma y partes estructurales de las obras. 1.2. Indicar tipo de armonía utilizada. 1.3. Resaltar características más importantes de las obras. 1.4. Aspectos técnicos específicos de los instrumentos que se utilizan. 1.5. Contextualización de la obra y el/la compositor/a.
	1. Asistencia	La asistencia a clase es obligatoria. El alumno que exceda el 20% de faltas de asistencia sin justificar no podrá ser evaluado según el procedimiento de evaluación continua. Tampoco podrán ser evaluados mediante el procedimiento de evaluación continua los alumnos que no hayan realizado las actividades obligatorias evaluables, el mínimo de obras exigidos por cuatrimestre o el mínimo de estudios exigidos por cuatrimestre. En caso de que el alumno/a pierda la evaluación continua, tendrá derecho a realizar un examen final en junio, que constituirá el 100% de la calificación. Si no aprueba dicho examen, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria en septiembre.
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS	2. Trabajo continuo	Aplica e introduce los cambios (flexibilidad en los aprendizajes).

En la interpretación del repertorio se tendrán en cuenta los indicadores explicitados anteriormente.



3. Interpretación del repertorio

Criterios de Evaluación

Criterios mínimos exigibles para el tercer curso.

1. Un mínimo de 5 obras expuestas durante el curso en las distintas audiciones del calendario académico.
2. Un mínimo de 10 solos orquestales característicos del repertorio presentes en las pruebas orquestales tanto profesionales como juveniles.
3. Interpretar al menos dos obras de memoria en las audiciones programadas para el curso.
4. Haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
5. La asistencia, en los términos que se especifican en el apartado correspondiente de esta guía docente.

Procedimientos de evaluación.

1. **La observación:** Este procedimiento se utilizará en todas las actividades. La observación deberá ser planificada, sistemática y registrada.
2. **Análisis de las producciones de los alumnos.** Este procedimiento se basa en la valoración de los productos. Es adecuada para incidir especialmente en el "saber hacer".
3. **Las pruebas prácticas.** Este procedimiento se utilizará para comprobar la adquisición de todo tipo de aprendizaje, contemplando las audiciones realizadas y las pruebas de evaluación, así como el seguimiento diario de las obras, estudios y ejercicios trabajados en clase.

Para la superación del tercer curso habrá tenido que participar activamente en las clases colectivas e individuales semanales, así como en las audiciones y pruebas de repertorio realizadas durante el periodo académico.

Las audiciones mensuales serán consensuadas con el tutor y el pianista acompañante, teniendo en cuenta la opinión del propio alumno. El listado de solos orquestales guardará relación con la programación de la OSCYL y de la ONE.

En la prueba de interpretación se deberá ejecutar:

1. Dos movimientos de conciertos de la lista presente en la guía (pag.22)
2. Fragmentos de las Suites de Cello de Bach
3. Estudio de Rochut
4. Tres solos orquestales de la lista trabajada por el alumno durante el curso (pag.21)
5. Estudio de Flesibilidad
7. Estudio del Método Arban.

Medidas a aplicar para aquellos alumnos que obtengan una valoración negativa.

Los alumnos tienen 2 convocatorias para aprobar la asignatura. Las convocatorias se computarán sucesivamente y se entenderán agotadas aún en el caso de que el alumno no participe en los procedimientos de evaluación establecidos en este apartado de la guía docente. Al tratarse de una asignatura anual, la evaluación ordinaria se llevará a cabo durante su periodo lectivo (junio). La evaluación extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes de septiembre.

Aquellos alumnos que no superen el curso en la primera convocatoria ordinaria (junio), en la convocatoria extraordinaria (septiembre) tendrán que realizar una prueba final de interpretación, consistente en la misma configuración y repertorio que en el periodo ordinario. Esta prueba final será evaluada por un tribunal compuesto por tres miembros del departamento y constituirá el 100% de la calificación; deberá reflejar el nivel de adquisición de competencias adecuado al curso. De todas las obras a interpretar, al menos dos deben hacerse de memoria.

Criterios de calificación.

El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico de la siguiente forma:

0 - 4,9	Suspenso (SS)
5 - 6,9	Aprobado (AP)
7 - 8,9	Notable (NT)
9 - 10	Sobresaliente (SB)

La calificación final del alumno se obtendrá teniendo en cuenta:

Sistemas de evaluación	%
Prueba final de interpretación	80
Control del rendimiento en clase y asistencia a audiciones y conciertos	20
TOTAL	100

Matrículas de honor.

Todo alumno/a que obtenga la calificación de 9.0 o superior, tiene derecho a presentarse a la prueba para la obtención de matrícula de honor. Se podrá conceder dicha calificación a razón de una matrícula de honor por cada 5% de alumnos matriculados en una asignatura durante el curso académico correspondiente. En las asignaturas con menos de 20 alumnos, se podrá otorgar una matrícula de honor por curso. Para otorgar dicha mención, el profesor propondrá al alumno o a los alumnos candidatos a realizar una prueba de interpretación, la cual será evaluada por un tribunal compuesto por tres miembros del departamento.

Metodología

Los métodos de enseñanza que se utilizan son diversos:

Aprendizaje basado en problemas: desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas. Conlleva la aplicación de estrategias previamente aprendidas que dan lugar a una nueva, lo cual provoca un aprendizaje que servirá para situaciones posteriores.

Estudios de casos: el alumnado estudia y analiza una situación específica profesional con el fin de aprender a resolver situaciones, todo ello a través de la búsqueda, selección y análisis de la información, construyendo un conocimiento basado en la reflexión.

Aprendizaje orientado a proyectos: realización de un proyecto (montaje de una obra) para su puesta en escena, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.

Aprendizaje cooperativo: desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.

Contrato de aprendizaje: cuya finalidad es la de desarrollar el aprendizaje autónomo. Contiene los siguientes elementos:

1. Los objetivos de aprendizaje en términos de competencias que deben alcanzar los estudiantes al realizar la tarea o tareas.
2. Las estrategias de aprendizaje que el estudiante debe aplicar para alcanzar los objetivos.
3. Los recursos o medios que debe emplear.
4. Referencias de auto-evaluación, indicios, señales, pruebas, para que el estudiante contraste permanentemente el aprendizaje que va logrando en relación a los objetivos formulados.
5. Criterios de evaluación para verificar las evidencias de aprendizaje presentadas por el estudiante.
6. El cronograma de tareas con la temporalidad o tiempos límites acordados.

Método expositivo: Este método consiste en la transmisión de conocimientos, pero lejos de quedar en la clase magistral, busca activar procesos cognitivos en el alumno, con lo que éste sigue siendo parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Organización temporal y agrupamiento del tiempo lectivo.

Esta asignatura es de carácter anual. Las sesiones teórico-prácticas son de 90 minutos en las que se abordarán aspectos técnicos relacionados con el trombón, poniéndose especial énfasis en la consecución de una buena proyección y calidad de sonido. Además, se desarrollará un trabajo musical interpretativo que se pondrá en práctica a través de las obras seleccionadas y especificadas en esta guía, adaptándose éstas también a la experiencia, recorrido y motivación de cada alumno.

Las sesiones se organizarán abordando en la primera parte de la clase aspectos técnicos del instrumento siempre basándose en el canto interno y externo así como en la interiorización de los ejercicios practicados. En la segunda parte se trabajará de forma alterna la obra a interpretar en la audición mensual o el repertorio orquestal que el alumno tendrá que defender tanto en los simulacros de pruebas orquestales como en los exámenes finales.

Asimismo, se contempla, siempre que el horario lo permita, el agrupamiento del tiempo lectivo entre los alumnos del mismo nivel para abordar los aspectos técnicos del instrumento. En estas clases colectivas el profesor dará ejemplos de aspectos fundamentales para que el alumno los ponga en

práctica durante el curso. De la misma manera, se realizarán sesiones grupales para la valoración de las distintas audiciones que se realicen a lo largo del curso.

Actividades Formativas.

Actividades formativas obligatorias presenciales.

Clases teórico-prácticas

Horas de trabajo: 45 h

En estas sesiones se desarrollarán las destrezas instrumentales necesarias para el ejercicio de la profesión aplicando los conceptos técnicos, musicales y estéticos.

Se contempla el agrupamiento del tiempo lectivo para abordar aspectos técnicos generales, técnicas de estudio y habilidades para la interpretación en público.

Seminarios-talleres

Horas de trabajo: 16 h

Se realizarán varios seminarios a lo largo del curso en los que se fomentará la especialización y profundización sobre contenidos del curso. Los alumnos deberán participar activamente en dichos seminarios interpretando estudios, obras o fragmentos orquestales, dependiendo de la materia a trabajar en cada uno de los seminarios.

Se realizarán cursos a cargo de profesionales de las principales orquestas sinfónicas españolas.

Audiciones de aula

Horas de trabajo: 6 h

Se realizarán dos audiciones de aula cada cuatrimestre de carácter temático relacionado con la programación de las principales Orquestas Sinfónicas cercanas a Salamanca (OSCYL y ONE). De este modo, los alumnos podrán inspirarse en el repertorio que pueden escuchar en vivo a lo largo del periodo académico.

Audiciones (pruebas de evaluación)

Horas de trabajo: 6h

Realización de actividades de seguimiento de los conocimientos adquiridos en las fechas según el calendario propuesto. Son sesiones prácticas en las que el alumno deberá interpretar de 2 a 6 obras de concierto con una duración mínima de 10 minutos en total. Se realizarán 4 audiciones al año, 2 por cuatrimestre en el auditorio del COSCYL de Salamanca y en la que se interpretarán las obras exigidas a cada alumno, determinadas a principio de curso que parten de esta guía docente pero que se adaptan a cada alumno teniendo en cuenta la evaluación inicial, sus inquietudes y motivaciones estético-musicales y el criterio del profesor para que alcance las competencias. Los alumnos tienen obligación de asistir además como público a dicha actividad durante las intervenciones de los compañeros de la misma especialidad instrumental. Realización de una audición final en la que el alumno tendrá que interpretar fragmentos del repertorio trabajado durante el curso.

Tutoría y resolución de problemas

Horas de trabajo: 16 h

Sesiones en las que se apoyará y reforzará el aprendizaje que el alumno necesite para llevar a cabo los objetivos técnico-musicales propuestos y así desarrollar las competencias establecidas.

Estas sesiones pueden ser también de carácter grupal sirviendo para la valoración de las dos audiciones de aula y audiciones de evaluación realizadas en el cuatrimestre.

Actividades formativas obligatorias no presenciales:

Trabajo autónomo

Horas de trabajo

TERCER CURSO

511 horas

Horas de estudio y preparación de las clases, preparación de audiciones y pruebas de evaluación, así como las reflexiones realizadas sobre las propias interpretaciones a partir del visionado de las grabaciones de las audiciones de aula.

Memoria final de curso

Horas de trabajo: 2 h

A final de curso se entregará una memoria del curso junto al programa a interpretar en la audición de evaluación final. Dicha memoria debe contener una reflexión crítica sobre el rendimiento académico del alumno, la calidad personal y profesional del profesorado, el desarrollo y aplicación de la guía docente y las propuestas de mejora de la especialidad de trombón en general.

Actividades complementarias no obligatorias evaluables:

Enriquecimiento profesional intercentros

Se organizarán intercambios entre alumnos y profesores de otros centros con la finalidad de compartir ideas y experiencias para el desarrollo de su perfil profesional.

Conciertos Externos

Se organizarán conciertos fuera del centro para aplicar los conocimientos adquiridos en el aula a contextos más cercanos al trabajo profesional musical.

Recursos y materiales didácticos

Bibliografía específica del repertorio a trabajar.

TERCER CURSO

INSTRUMENTO	TÍTULO - AUTOR	EDITORIAL
TROMBÓN	<i>Melodious Etudes for Trombone 1 – M.Bordogni (J.Rochut)</i>	A. Raph
	<i>Die Flexibilität – B.Slokar/ M. Reift</i>	EMR 106
TENOR ALTO Y BAJO	<i>Advanced Lip Flexibilities – Ch Colin</i>	Ch Colin publications
	<i>Arban metodo completo- Ch.Randall</i>	Volonté& Co
	<i>Daily Drills and technical studies – M. Scholossberg</i>	M.Baron Company, Inc
MÉTODOS	<i>How Trombonist do it – E.Cris/P.Gane</i>	Bass Clef Edition
	<i>Basic routines for Trombone – R. Marsteller</i>	Southern MUSIC
	<i>Warm-Up Studies – E.Remington</i>	Accura music

	<i>Daily Lip and Tongue-Exercises for Trombone</i> – E. Gaetke	Musikverlag Zimmermann
	<i>Method for Trombone</i> – E. Clarke	Carl Fischer
	<i>36 Studies for trombone</i> – O. Blume	Stretta Music
	<i>Special Legato</i> – G.Pichaureau	Alphonse Leduc
	<i>Vingt-et-une Etudes</i> – G. Pichaureau	Alphonse Leduc
	<i>30 études dans tous les tons, Trombone</i> – G. Pichaureau	Alphonse Leduc
	<i>The Trombone Section</i> – D. Wick	De Haske
	<i>Introductory Melodious Etudes for Trombone</i> – R. Alan	C. Fischer
	<i>Warm- Up and Daily Routines for Trombone</i> – E. Manyak	Martin Schmid Blechblasernoten
	<i>Method for Trombone</i> - D. Uber	Peer Music
TROMBÓN TENOR Repertorio Orquestal	Requiem - W. A. Morzart (1756-1791)	
	William Tell - Gioacchino Rossini (1792-1868)	
	La Gazza Ladra - Gioacchino Rossini (1792-1868)	
	La Condenación de Fausto (Marcha Húngara) - Héctor Beriloz (1803-1883)	
	El Príncipe Igor - Alexander Borodin (1833-1887)	
	Sinfonía nº1 op.68 - Johanes Brahms (1833-1897)	
	- Scherezade - La Gran Pascua Rusa - Nikolai Rimsky Korsakow (1844-1908)	
	Así habló Zaratustra – R.Strauss (1864-1949)	
	Loengrin – R. Wagner (1813-1883)	
	Sinfonía nº6 - P. Tchaikowsky (1840-1893)	

	Othello - Guiseppe Verdi (1913-1901)
	Concierto para Orquesta - Bela Bartók (1861-1945)
	Metamorfosis Sinfónica - P.Hindemith (1895-1963)
	Valkirias – R. Wagner (1813-1883)
	Bolero – M. Ravel (1875-1937)
	Una Vida de Héroe – R.Strauss (1864-1949)
	Sinfonía nº 3 – C. Saint Saëns (1835-1921)
TROMBÓN TENOR CONCIERTOS Y OBRAS	<i>Concertino</i> – F. David
	<i>Trombon Concerto</i> - H. Tomasi
	<i>Choral Cadence et Fugato</i> - H. Dutilleux
	<i>Concerto</i> - Serocki
	<i>Sonatina</i> – J. Casterede
	<i>Aria et Polonaise</i> - J. Jongen
	<i>Fantasía for trombone</i> - M.Arnold
	<i>Ballade</i> - E. Bozza
	<i>Concert</i> – L. Grondalh
	<i>Sonata (Vox Gabrieli)</i> – S. Sulek
TROMBÓN ALTO Y BAJO	<i>Sonata</i> - P. Hindemith
	<i>Trombone Concerto</i> – G.C. Wagenseil
	<i>Concerto for Alto Trombone</i> – Albrechtsberger
	<i>Concerto for Alto Trombone</i> – L. Mozart

CONCIERTOS Y OBRAS	Concerto in one movement para Trombón Bajo- A. Levedev	
REPERTORIO ORQUESTAL TROMBÓN ALTO Y BAJO	Sinfonia 3 – R. Schumann (1810-1856)	
	Requiem – W.A. Mozart (1756-1791)	
	Missa Solemnis – L. Beethoven (1770-1827)	
BIBLIOGRÁFICOS		
	<i>El maestro invita a un concierto</i> – L. Bernstein	Ediciones Siruela
	<i>El gran libro de la respiración</i> – F. Donna	Robinbook

	<i>Arnold Jacobs: Song and Wind</i> - F. Brian	Windsong Press Limited
	<i>El juego interior del tenis</i> – G. W. Timothy	Sirio
	<i>Tratado Práctico de Entonación para instrumentistas y cantantes</i> - D.Heller	Idea Books
	<i>Zen en el arte del tiro con arco</i> – E. Herrigel	Kier
	<i>Also Sprach Arnold Jacobs</i> – B.Nelson	Polymnia Press
	<i>The breathing gym</i> – S.Pilafian	Focus on excellence
	<i>Tuning tactics</i> – C. Sanborn	National Library of Canadá

Medidas de atención a la diversidad

Para atender a los alumnos/as en la diversidad usamos una serie de estrategias:

- Variedad de actividades con diferentes grados de dificultad.
- Actividades de refuerzo y ampliación.
- Facilitar el aprendizaje cooperativo entre los alumnos.
- Evaluar en función de sus características.
- Utilizar diferentes instrumentos de evaluación.
- Adecuar niveles de exigencia a capacidades.
- Actividades altamente motivadoras.
- El uso de las TIC.
- Adaptaciones curriculares, en los casos necesarios.

Es importante resaltar que el carácter individual de las sesiones de esta asignatura ayuda enormemente a ofrecer una atención adaptada a cada alumno, a las necesidades y ritmos de aprendizaje, pudiendo flexibilizar el trabajo de los contenidos y ayudando a la planificación y organización del estudio del alumno.