

TUBA II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Tuba II				Código	593
Materia: Instrumento/voz			Departamento: Viento metal y percusión		
ECTS: 20	Carácter de la asignatura: obligatoria				
Tipo asignatura: práctica			Duración: anual		
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de TUBA					
Horas lectivas: 45			Aulas: 204, 002		
Profesor	Josep Gómez Donet	@	josep.gomdon.educa.jcyl.es		

Introducción

El graduado en Tuba deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios. Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, conociendo las características técnicas y acústicas, así como el desarrollo histórico de su instrumento.

Su formación implicará el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

Volumen de trabajo

CURSO	PRIMERO
ECTS	20
Clases teórico-prácticas	45 h.
Seminarios-talleres	16 h.
Horas de estudio y preparación de clases	439 h.
Horas de tutoría y resolución de problemas	16 h.

Memoria final	2 h.
Preparación de audiciones de aula	40 h.
Realización de audiciones de aula	6 h.
Preparación de audiciones (pruebas de evaluación)	30 h.
Realización de audiciones (pruebas de evaluación)	6 h.
Total de horas de trabajo del alumno	600 horas

Contenidos

- Alcanzar una formación con un grado de especialización lo suficientemente abierto como para expandirse en direcciones y aplicaciones diversas, que permitan un desarrollo posterior en interacción con disciplinas distintas de la propia.
- Ser capaz de desarrollar una actividad de nivel profesional en un campo adecuado a su formación, capacidad y objetivos, y para adaptarse a entornos diversos y cambiantes.
- Desarrollar la capacidad de obtener y valorar críticamente información relevante tanto a través de medios tradicionales como de los relacionados con las nuevas tecnologías.
- Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina.
- Utilizar capacidades cognitivas, de la imaginación y de la intuición para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
- Valorar críticamente los resultados de su propio trabajo y el de otros, sabiendo aportar soluciones constructivas a las dudas y problemas surgidos.
- Dominar otras lenguas, además de la propia, con un nivel que permita desempeñar el ejercicio de la profesión en ámbitos internacionales.
- Desarrollar habilidades sociales que faciliten el trabajo en equipo.
- Tener interés y curiosidad por los avances que se producen en su campo profesional.
- Desarrollar un compromiso ético que valore la música como una actividad integrada en la sociedad y la cultura, con las que comparte objetivos y retos.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

- Dominar las diferentes técnicas utilizadas en los distintos instrumentos de percusión.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Demostrar autonomía progresivamente para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y fraseo.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música y deberán estar preparados para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender en un contexto cultural más amplio su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

- Haber desarrollado capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como de las características acústicas, organológicas y las variantes estilísticas.

Contenidos específicos de la asignatura

- Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en el apartado e) de esta guía docente.
- Planificación del trabajo de la técnica, estudios y obras.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones con especial atención a su aplicación en los registros extremos y con digitaciones de uso infrecuente o de máxima dificultad.
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente de los músculos que actúan.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas. Estudio de los instrumentos afines.

-Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA PERCUSIÓN PRIMER CURSO		
PRIMER Y SEGUNDOCUATRI MESTRE	TÍTULO DE LAS SESIONES	CONTENIDO
SEMANA 1	EVALUACIÓN INICIAL: PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE	
SEMANA 2-27	TRABAJO TÉCNICO	Ejercicios de respiración
		Ejercicios de embocadura y vibración con la boquilla
		Ejercicios para mejorar la flexibilidad
		Ejercicios para mejorar la articulación
		Ejercicios para mejorar el sonido
		Ejercicios para mejorar el fraseo y la musicalidad
	TRABAJO INTERPRETATIVO	Estudios para trabajar el registro grave, el fraseo, la musicalidad, la digitación. (Mínimo 20 estudios)
		Interpretación del repertorio específico y significativo para Tuba

		baja, Tuba Contrabajo. (Mínimo 4 obras)
		Interpretación del repertorio específico y significativo para Bombardino. (Mínimo 4 obras)
SEMANA 14 Y 28	SIMULACRO DE AUDICIÓN	
EXÁMENES CUATRIMESTRALES. Semana (20-24 mayo)	PRUEBAS DE EVALUACIÓN	
ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	DESCRIPTORES
INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO	1. Dominio técnico en la interpretación	1.1. Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación. 1.2. Mostrar calidad en la ejecución. 1.3. Mostrar dominio del instrumento.
	2. Control postural y ejecución instrumental	2.1. Utilizar adecuadamente los componentes técnicos (empuñaduras, posiciones y biomecánica) para facilitar la ejecución instrumental. 2.2. Utilizar una biomecánica relajada y sin tensiones. 2.3. Utilizar la tensión necesaria en las empuñaduras para todas las acciones a ejecutar.
	3. Afinación y calidad del sonido	3.1. Apreciar cuando el sonido es correcto y adecuado a lo que se está tocando. 3.2. Juzgar sus propias afinaciones o desafinaciones y mostrar autonomía para solucionarlas.

		3.3. Utilizar con autonomía las baquetas para obtener calidad sonora.
	4. Interpretación musical y estilística	4.1. Mostrar sensibilidad para distinguir los diferentes estilos en la interpretación. 4.2. Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación. 4.3. Mostrar interés por conseguir calidad en la interpretación. 4.4. Interpretar de memoria una selección del repertorio.
	5. Comunicación y expresión musical	5.1. Expresarse con el instrumento mostrando capacidad comunicativa.
	6. Resolución de problemas técnicos e interpretativos	6.1. Dar muestras de un estudio planificado, estructurado, sistemático, eficaz y fundamentado. 6.2. Demostrar una resolución progresiva de problemas técnicos.
	7. Propuesta interpretativa	7.1. Hacer propuestas sobre opciones interpretativas y elegir la más adecuada.
	8. Lectura a primera vista	8.1. Leer e interpretar con fluidez. 8.2. Adecuar la interpretación a las indicaciones de la partitura.
	9. Improvisación	9.1. Conocer las técnicas de improvisación y los diversos estilos musicales donde se desarrollan. 9.2. Realizar improvisaciones manteniendo la pulsación. 9.3. Dominar las estructuras musicales en la improvisación.
	10. Habilidades escénicas	10.1. Mostrar un comportamiento y pautas adecuadas delante del público.

		10.2. Adaptar la emisión sonora al espacio de la interpretación. 10.3. Desarrollar un control emocional en los contextos de la interpretación en público.
ANÁLISIS DE OBRAS INTERPRETADAS	1. Realizar análisis de las obras interpretadas.	1.1. Delimitar la forma y partes estructurales de las obras. 1.2. Indicar tipo de armonía utilizada, en el caso de haberla. 1.3. Resaltar características más importantes de las obras. 1.4. Aspectos técnicos específicos de los instrumentos que se utilizan. 1.5. Contextualización de la obra y el/la compositor/a.
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS	1. Asistencia	La asistencia a clase es obligatoria. El alumno que exceda el 20% de faltas de asistencia sin justificar no podrá ser evaluado según el procedimiento de evaluación continua. Tampoco podrán ser evaluados mediante el procedimiento de evaluación continua los alumnos que no hayan realizado las actividades obligatorias evaluables, el mínimo de obras exigidos por cuatrimestre o el mínimo de estudios exigidos por cuatrimestre. En caso de que el alumno/a pierda la evaluación continua, tendrá derecho a realizar un examen final en junio. Si no aprueba dicho examen, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria en septiembre.
	2. Trabajo continuo	Aplica e introduce los cambios (flexibilidad en los aprendizajes).
	3. Interpretación del repertorio	En la interpretación del repertorio se tendrán en cuenta los indicadores explicitados anteriormente

Evaluación

Criterios mínimos exigibles para el segundo curso.

1. Un mínimo de 4 obras de entre las que figuran en la guía docente. Mínimo una obra sin acompañamiento y en el caso de la tuba, al menos una obra con la Tuba contrabajo.
2. Un mínimo de 20 estudios para todo el curso.
3. Interpretar al menos una obra o estudio de memoria de entre los que aparecen en la guía docente en alguna de las audiciones desarrolladas a lo largo del curso.
4. Realizar al menos el 50% de las audiciones de aula programadas.
5. Haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
6. La asistencia: un 20% de faltas no justificadas implicará la pérdida del derecho a la evaluación continua. En caso de no cumplir con la asistencia mínima exigida el alumno realizará un examen final antes de acabar el curso (junio), en el que no habrá ponderación y la nota será 100% la obtenida en el examen. El alumno tendrá que interpretar fragmentos del repertorio trabajado durante el curso en la asignatura.

Evaluación

Criterios de calificación.

El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico de la siguiente forma:

0 - 4,9	Suspenso (SS)
5 - 6,9	Aprobado (AP)
7 - 8,9	Notable (NT)
9 - 10	Sobresaliente (SB)

La calificación final del alumno se obtendrá teniendo en cuenta:

Sistemas de evaluación	%
------------------------	---

Conciertos y audiciones	50
Control del rendimiento en clase y asistencia a audiciones y conciertos	40
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10
TOTAL	100

Contenidos mínimos exigibles para el primer curso.

Un mínimo de 4 obras de entre las que figuran en la guía docente. Mínimo una obra sin acompañamiento y en el caso de la tuba, al menos una obra con la Tuba contrabajo.

Un mínimo de 20 estudios para todo el curso.

Interpretar al menos una obra o estudio de memoria de entre los que aparecen en la guía docente en alguna de las audiciones desarrolladas a lo largo del curso.

Realizar al menos el 50% de las audiciones de aula programadas.

Haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.

La asistencia: un 20% de faltas no justificadas implicará la pérdida del derecho a la evaluación continua. En caso de no cumplir con la asistencia mínima exigida el alumno realizará un examen final antes de acabar el curso (junio), en el que no habrá ponderación y la nota será 100% la obtenida en el examen, que se describe en el siguiente apartado.

Procedimientos de evaluación

- **Convocatoria ordinaria**

La calificación en la convocatoria ordinaria se obtendrá mediante evaluación continua.

Calificación

Tras aplicar los sistemas de evaluación reflejados en esta guía docente se calificará al alumnado en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Solo se podrá asignar una “Matrícula de Honor” entre todos los alumnos matriculados en esta asignatura y curso.

- **Convocatoria extraordinaria**

El alumnado deberá presentar e interpretar en examen, ante un tribunal de tres miembros, al menos todos los contenidos mínimos para la evaluación positiva no superados en la convocatoria ordinaria. El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba. El alumno entregará una relación detallada del programa exigido, y dos copias del repertorio que deba interpretar.

Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.

Calificación

Tras aplicar los sistemas de evaluación reflejados en esta guía docente se calificará al alumnado en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Solo se podrá asignar una “Matrícula de Honor” entre todos los alumnos matriculados en esta asignatura y curso.

- **Pérdida de evaluación continua (evaluación ordinaria y extraordinaria):**

Como se menciona anteriormente, la asistencia a clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (6 faltas no justificadas) el alumno tendrá derecho a realizar un examen que constituirá el 100% de la calificación.

El alumnado con pérdida de evaluación presentará a **examen** todos los **contenidos mínimos para la evaluación positiva** descritos en el punto anterior.

El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba, entregando una relación detallada del programa exigido y dos copias del repertorio que deba interpretar.

Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.

Se aplicarán los criterios de calificación descritos en el procedimiento de evaluación.

Metodología

Los métodos de enseñanza que se utilizan son diversos:

Aprendizaje basado en problemas: desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas. Conlleva la aplicación de estrategias previamente aprendidas que dan lugar a una nueva, lo cual provoca un aprendizaje que servirá para situaciones posteriores.

Estudios de casos: el alumnado estudia y analiza una situación específica profesional con el fin de aprender a resolver situaciones, todo ello a través de la búsqueda, selección y análisis de la información, construyendo un conocimiento basado en la reflexión.

Aprendizaje orientado a proyectos: realización de un proyecto (montaje de una obra) para su puesta en escena, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.

Aprendizaje cooperativo: desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.

Contrato de aprendizaje: cuya finalidad es la de desarrollar el aprendizaje autónomo. Contiene los siguientes elementos:

7. Los objetivos de aprendizaje en términos de competencias que deben alcanzar los estudiantes al realizar la tarea o tareas.
8. Las estrategias de aprendizaje que el estudiante debe aplicar para alcanzar los objetivos.
9. Los recursos o medios que debe emplear.
10. Referencias de auto-evaluación, indicios, señales, pruebas, para que el estudiante contraste permanentemente el aprendizaje que va logrando en relación con los objetivos formulados.
11. Criterios de evaluación para verificar las evidencias de aprendizaje presentadas por el estudiante.
12. El cronograma de tareas con la temporalidad o tiempos límites acordados.

Método expositivo: Este método consiste en la transmisión de conocimientos, pero lejos de quedar en la clase magistral, busca activar procesos cognitivos en el alumno, con lo que éste sigue siendo parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Organización temporal y agrupamiento del tiempo lectivo.

Esta asignatura es de carácter anual. Las sesiones teórico-prácticas son de 90 minutos en las que se abordarán aspectos técnicos relacionados el instrumento objeto de estudio, poniéndose especial énfasis en la consecución de una buena proyección y calidad de sonido. Además, se desarrollará un trabajo musical interpretativo que se pondrá en práctica a través de las obras seleccionadas y especificadas en esta guía, adaptándose éstas también a la experiencia, recorrido y motivación de cada alumno.

En general, las sesiones del primer cuatrimestre se estructurarán abordando en la primera parte de la clase las unidades didácticas relativas al bloque de técnica, y en la segunda parte las unidades didácticas relacionadas con el bloque temático de interpretación y repertorio. Las últimas cuatro sesiones anteriores al examen cuatrimestral se dedicarán íntegramente al trabajo de interpretación del repertorio, siendo la sesión anterior al examen destinada a realizar un simulacro de examen.

En el segundo cuatrimestre se sigue el mismo esquema con la excepción de las últimas dos sesiones anteriores al examen final en las que se trabajan exclusivamente unidades didácticas de interpretación del repertorio. En cada cuatrimestre se realizarán dos audiciones de aula.

Asimismo, se contempla, siempre que el horario lo permita, el agrupamiento del tiempo lectivo entre los alumnos del mismo nivel para abordar los aspectos técnicos, técnicas de estudio y aspectos relacionados con las habilidades para la interpretación en público. De la misma manera, se realizarán sesiones grupales para la valoración de las distintas audiciones que se realicen a lo largo del curso.

Actividades Formativas.

Actividades formativas obligatorias presenciales.

Clases teórico-prácticas	Horas de trabajo: 45 h
En estas sesiones se desarrollarán las destrezas instrumentales necesarias para el ejercicio de la profesión aplicando los conceptos técnicos, musicales y estéticos. Se contempla el agrupamiento del tiempo lectivo para abordar aspectos técnicos generales, técnicas de estudio y habilidades para la interpretación en público.	

Seminarios-talleres	Horas de trabajo: 16 h
Se realizarán varios seminarios a lo largo del curso en los que se fomentará la especialización y profundización sobre contenidos del curso. Los alumnos deberán participar activamente en dichos seminarios interpretando estudios, obras o fragmentos orquestales, dependiendo de la materia a trabajar en cada uno de los seminarios.	

Audiciones de aula	Horas de trabajo: 6 h
Se realizarán dos audiciones de aula cada cuatrimestre de carácter temático por instrumentos. Son sesiones prácticas en las que el alumno deberá interpretar estudios u obras de concierto con una duración máxima de 10 minutos.	

Audiciones (pruebas de evaluación)	Horas de trabajo: 6h
Realización de actividades de seguimiento de los conocimientos adquiridos en las fechas según el calendario propuesto. Son sesiones prácticas en las que el alumno deberá interpretar de 2 a 6 obras de concierto con una duración mínima de 10 minutos en total. Se realizarán 2 audiciones al año, una por cuatrimestre en el auditorio del COSCyL de Salamanca y en la que se interpretarán las obras exigidas a cada alumno, determinadas a principio de curso que parten de esta guía docente pero que se adaptan a cada alumno teniendo en cuenta la evaluación inicial, sus inquietudes y motivaciones estético-musicales y el criterio del profesor para que alcance las competencias. Los alumnos tienen obligación de asistir además como público a dicha actividad durante las intervenciones de los compañeros de la misma especialidad instrumental.	

Tutoría y resolución de problemas	Horas de trabajo: 16 h
Sesiones en las que se apoyará y reforzará el aprendizaje que el alumno necesite para llevar a cabo los objetivos técnico-musicales propuestos y así desarrollar las competencias establecidas. Estas sesiones pueden ser también de carácter grupal sirviendo para la valoración de las dos audiciones de aula y audiciones de evaluación realizadas en el cuatrimestre.	

Actividades formativas obligatorias no presenciales.

Trabajo autónomo	Horas de trabajo
	PRIMER CURSO
	511 horas
Horas de estudio y preparación de las clases, preparación de audiciones y pruebas de evaluación, así como las reflexiones realizadas sobre las propias interpretaciones a partir del visionado de las grabaciones de las audiciones de aula.	

Memoria final de curso	Horas de trabajo: 2 h
A final de curso se entregará una memoria del curso junto al programa a interpretar en la audición de evaluación final. Dicha memoria debe contener una reflexión crítica sobre el rendimiento académico del alumno, la calidad personal y profesional del profesorado, el desarrollo y aplicación de la guía docente y las propuestas de mejora de la especialidad de tuba en general.	

Actividades complementarias no obligatorias evaluables.

Enriquecimiento profesional intercentros
Se organizarán intercambios entre alumnos y profesores de otros centros con la finalidad de compartir ideas y experiencias para el desarrollo de su perfil profesional.
Conciertos Externos
Se organizarán conciertos fuera del centro para aplicar los conocimientos adquiridos en el aula a contextos más cercanos al trabajo profesional musical.

Recursos y materiales didácticos

Bibliografía específica del repertorio para Tuba/Bombardino sin acompañamiento de 1º a 4º curso:

AAGAARD-NILSEN, Torstein 4 lyriske stikker

AAGAARD-NILSEN, Torstein Black Rain

AAGAARD-NILSEN, Torstein Two insects

BUSS, H. J. A day in the city

CLINARD, Fred Sonata

CONSTANTINIDES, Dinos Fantasy

CORWELL, Neil Four Narratives

FALCONE, Nicolas D. Mazurka

FRACKENPOHL, Arthur Sonata

GILLINGHAM, David Blue Lake fantasies

GRADY, Michael Soliloquy

HORNE, Benjamin Stutter step

NELSON Gary Lee Verdigris

PAGANINI, Niccolo Four caprices

PLOG, Anthony Postcards V

STEVENS, John Soliloquies

THUILLIER, Francois Balkan

THUILLIER, Francois Le scooter a 3 pates

VIZUTTI, Allen Cascades

WIGGINS, Christopher Soliloquy IX

AGRELL, Jeffrey Eccentric Dances

ARNOLD, Malcolm Fantasy

BAADSVIK, Oystein Fnugg

FORBES, Michael The Grumpy Troll

GREGSON, Edward Alarum

HARTLEY, Walter S. Suite

HILPRECHT, Uwe Vier haltungen zu einem alten thema"

KRAFT, William Encounters II

LÁNG István Aria di coloratura

LIPPE, Cort Solo tuba music

PENDERECKI, Krzysztof Capriccio

PERSICHETTI, Vincent Parable

PERSICHETTI, Vincent Serenade Nº 12

RAUM, Elizabeth Sweet Dances

RAUM, Elizabeth Nation and secret

SPILLMAN, Robert Four Greek Preludes

STEVENS, John Remembrance

STEVENS, John Salve Venere, Salve Marte

STEVENS, John Suite Nº 1 in five movements

STEVENS, John Triumph of the demon gods

STURZENEGGER, Kurt Tuba mirum spargens sonum

Bibliografía específica del repertorio para Tuba/Bombardino con acompañamiento de piano de 1º a 4º curso:

BOCCALARI, E. Fantasia di concerto

BOWEN, B. Euphonium Music

COSMA, Vladimir Concierto bombardino y piano

CURNOW, James Symphonic Variants

DE MEIJ, Johan Ufo Concerto

ELLERBY, Martin Euphonium concerto

HOROVITZ, Joseph Euphonium concerto

JACOB, Gordon Fantasia

JENKINS, Karl Concierto

MOZART, W. A. Concerto in B for basson/euphonium

PONCHIELLI, Amilcare Concerto per Flicorno basso Opus 155

RAUM, Elizabeth Faustbuch

RAUM, Elizabeth Pershing concerto

SCHUBERT, Franz/WERDEN, David Sonata Arpeggione

SPARKE, Philip Diamond Concerto

SPARKE, Philip Harlequin

SPARKE, Philip Pantomime

SPARKE, Philip Party piece

STEVENS, John Euphonium concerto

UBER, David Sonata

WILBY, Philip Concerto

YUSTE, Miguel Solo de concurso

ARUTIUNIAN, Alexander Concerto

BACH, J. S. Sonate II

BOZZA, Eugène Concertino

BROUGHTON, Bruce Sonata

CASTÉRÈDE, Jacques Fantaisie concertante

CASTÉRÈDE, Jacques Sonatina

CLARKE, Nigel Sketches from Don Quixote

CRESPO, Enrique Escenas Latinas

ECCLÈS, Henry Sonate

ELLERBY, Martin Tuba Concerto

GREGSON, Edward Tuba concerto

HAENDEL/HILGERS W. Sonata C-dur

HARMON, John Silhouette

HINDEMITH, Paul Sonate

HOROVITZ, Joseph Tuba concerto

JACOBSEN, Julius Tubabuffo

KOETSIER, Jan Concertino

KOETSIER, Jan Sonatina

LUNDQUIST, T. I. Lanscape

MADSEN, Trygve Sonata

MAHLER/PERANTONI Lieder Eines Fchrenden Gesellen

PAUER, Jiry Tubonetta

PLAU, Aridl Concierto

PLOG, Anthony 3 Miniatures

PLOG, Anthony Tuba Concerto

PLOG, Anthony Tuba Sonata

RAUM, Elizabeth The legend of Heimdall

ROMHANYI, Aaron Parallels

SALGUEIRO, Jorge Concerto

STEVENS, Thomas Variations in olden style

WILDER, Alec Suite No. 1 "Effie Suite"

WILLIAMS, John Concerto

YORK, Barbara Through the Tunnel

ZIEK, Gary D. Concerto

Bibliografía específica de estudios para Tuba/Bombardino de 1º a 4º curso:

Arban, J.B. Method

Blazhevich, V. 70 studies for BB flat tuba

Blazhevich, V. Tuba Interpretations

Bobo, R. Mastering the tuba

Borgdogni, M. 43 Bel canto studies for tuba

Clarke, H.L. Estudios de técnica para trompeta

Gionanidis, V. 29 Studies Bell Canto Like

Gionanidis, V.24 Advanced Studies

Grigoriev, B. 78 Studies for tuba

Maenz, O. 12 Studies for Tuba

P. Snedecor Low Etudes for Tuba Vol I y II

Stamp, J. Warm-ups and studies

Tyrell, H.W. 40 Advanced studies for Bb bass

Vasiliev, S. 24 melodious etudes for tuba

Vizzutti, A. Trumpet method. Book one.

Repertorio orquestal de 1º a 4º curso:

Bartók, B. Concierto para orquesta

Berlioz, H. Sinfonía fantástica

La Damnación de Fausto, Marcha Húngara

Romeo y Julieta

Brahms, J. Sinfonía nº 2

Overtura académica

Un requiem alemán

Bruckner, A. Sinfonía nº 4

Sinfonía nº 6

Sinfonía nº 7

Sinfonía nº 8

Gershwin, G. Un americano en París

Hindemith, P. Metamorfosis sinfónicas

Holst, G. Los planetas

Mahler, G. Sinfonía nº 1

Sinfonía nº 2

Sinfonía nº 5

Sinfonía nº 6

Mussorgsky, M. Cuadros para una exposición

Prokofiev, S. Sinfonía nº 5

Romeo y Julieta

Respighi, O. Las fuentes de Roma

Revueltas, S. Sensemayá

Strauss, R. Así habló Zarathustra

Vida de Héroe

Till Eulenspiegel

Stravinsky, I. Petrushka

La consagración de la primavera

Tchaikovsky, P.I. Sinfonía nº 4

Sinfonía nº 5

Sinfonía nº 6

Overtura 1812

Wagner, R. Tannhäuser

Lohengrin

Los maestros cantores de Nuremberg

El oro del Rhin

Sigfrido

La Valkiria

El ocaso de los dioses

Medidas de atención a la diversidad

Para atender a los alumnos/as en la diversidad usamos una serie de estrategias:

- Variedad de actividades con diferentes grados de dificultad.
- Actividades de refuerzo y ampliación.
- Facilitar el aprendizaje cooperativo entre los alumnos.
- Evaluar en función de sus características.
- Utilizar diferentes instrumentos de evaluación.
- Adecuar niveles de exigencia a capacidades.
- Actividades altamente motivadoras.
- El uso de las TIC.
- Adaptaciones curriculares, en los casos necesarios.

Es importante resaltar que el carácter individual de las sesiones de esta asignatura ayuda enormemente a ofrecer una atención adaptada a cada alumno, a las necesidades y ritmos de aprendizaje, pudiendo flexibilizar el trabajo de los contenidos y ayudando a la planificación y organización del estudio del alumno.